

**А К Т**  
**технического состояния объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Здание Новосибирского театра оперы и балета»,**  
**расположенного по адресу: город Новосибирск, Красный проспект,36,**  
**включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия**  
**(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр),**  
**по состоянию на 17.08.2016.**

Мы, нижеподписавшиеся: представитель управления по государственной охране объектов культурного наследия Новосибирской области (далее – Управление):  
заместитель начальника Управления – Титова Маргарита Викторовна (тел.222-38-68),

представители государственного автономного учреждения Новосибирской области «Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области» (далее – НПЦ):

начальник НПЦ – Грес Марина Вадимовна (тел.222-13-07),  
главный инженер НПЦ – Южанин Андрей Эмилевич,  
архитектор 1-й категории НПЦ – Макарова Наталья Геннадьевна (тел.227-17-68),  
ведущий архитектор – Иванова Юлия Викторовна,  
ведущий архитектор – Черняк Лариса Борисовна

составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен визуальный осмотр объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) федерального значения «Здание Новосибирского театра оперы и балета», расположенного по адресу: город Новосибирск, Красный проспект,36 (далее – Памятник).

В результате визуального осмотра установлено:

**1. Сведения о виде Памятника, его индивидуальных особенностях, техническом состоянии, функциональном назначении и намечаемом использовании Памятника:**

1.1. Постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624 Памятник включен в Реестр и отнесен к категории памятников архитектуры федерального (общероссийского) значения.

Расположен в границах территории объекта культурного наследия № Т 1-10, утвержденных постановлением Правительства Новосибирской области от 18.06.2012 № 293-п. Границы охранной зоны объектов культурного наследия № 1 утверждены постановлением администрации Новосибирской области от 15.02.2010 № 46-па.

1.2. Объект культурного наследия находится в центральной части исторической застройки города, занимает доминантное положение в квартале, ограниченном улицами Орджоникидзе, Депутатская, Каменская и Красным проспектом. Каменное здание 4-х этажное в основном объеме, главным западным фасадом выходит на площадь им. В.И. Ленина.

Объемно-пространственная композиция театра симметрична, состоит из примыкающих друг к другу разновысотных объемов (приложение № 1): увенчанного большим куполом цилиндра зрительного зала (блок Б) и фойе (блоки Вл и Вп), параллелепипедов вестибюля (блок А) и двух боковых крыльев (блоки Д и Е), вертикальных возвышающихся объемов сценической коробки и малого полуцилиндра сценической части (блок Г), и полукупола сценической части (блок Ж).

Все объемы покрыты отдельными кровлями. Здание занимает площадь 11 500 кв. м, основные габариты по вестибюльной части составляют 31,5х36 м; диаметр центральной части – 75 м; крылья: правое и левое – по 39х23 м. Форма плана здания – крестообразная, имеется подвальная часть. Здание выполнено из кирпича с железобетонным каркасом.

Здание театра уникально по своим функциональным и техническим характеристикам. Не имеет аналогов парадное кольцевое фойе вокруг зрительного зала, зрительный зал рассчитан на 2100 мест при общей кубатуре 216 000 куб. м.

Великолепны интерьеры театра, особенно его зрительного зала — купольной ротонды-перистилия высотой до подвесного потолка в 21 м: огромный портал сцены, амфитеатром нисходящие ряды зрительных мест, живопись плафона, уникальная люстра, темное дерево ограждений ярусов, красный плюш обивок кресел, занавеса и драпировок, на фоне которых выделяются белые античные скульптуры. Это 16 гипсовых копий статуй (Гермеса с младенцем Дионисом, Венеры Милосской, Венеры Капуанской, Аполлона Бельведерского, Эйрены с младенцем Плутоном, Амазонки Фидия, Амазонки Поликета, Дорифора копьеносца). Строгость и простота архитектурных форм, присущая интерьерам, просторы вестибюлей, лестниц придают театру своеобразие и индивидуальность.

Зрительный зал имеет форму амфитеатра, в верхней части проходит колоннада, ниши за колоннами отделаны акустическим материалом и бархатом, в них расположены копии античных скульптур. Фриз расчленён ритмом пилястр, пространство между пилястрами заполнено орнаментальной росписью в технике гризайль. Венчает фриз высокий профилированный карниз. Плафон с расположенной в центре люстрой, декорирован росписью по холсту. В декоре концертного зала использованы гипсовые декоративные элементы: профилированные карнизы, кронштейны, круглые лепные розетки растительного орнамента. Стены кольцевых фойе оформлены пилястрами и филёнками. По периметру фойе второго этажа расположен фриз, выполненный в технике темперной росписи по гладкой штукатурке, в верхней части торцов помещены живописные вставки. В полукруглых нишах на постаментах установлены бюсты П.И. Чайковского и М.И. Глинки.

Здание театра представляет собой историко-культурную ценность, являясь уникальным сооружением, в архитектуре которого воплотились монументальные формы неоклассицизма первой половины XX в. Это одно из крупнейших театральных зданий не только России, но и всего мира, в котором реализованы достижения научно-технического прогресса своего времени.

Основные даты строительства: с мая 1931 года по 1933 год; с 1936 года до начала войны (1941); с 1942 года по 5 февраля 1944 года; последние строительные работы в левом крыле корпуса театра закончены в 1956 году.

### ***История проектирования и строительства театра:***

В 1929 году был выполнен первый проект, в котором предусматривалось создание крупнейшего в мире «синтетического театра нового панорамно-планетарного типа» с объединением помещений для различного вида зрелищ: цирк, планетарий, кино, бассейн: авторы художник М.И. Курилко и архитектор Т.Я. Бардт. Затем этот проект был пересмотрен арх. А.З. Гринбергом. Он предложил объединить три отдельно стоящих здания театра, музея и библиотеки в единый комплекс Дома Культуры и Науки (ДКиН). Новый вид театра потребовал и поиска новой архитектурной формы, которая предусматривала перекрыть зрительный зал гигантским куполом, железобетонные конструкции которого разработаны профессором, доктором технических наук П.Л. Пастернаком при участии инженера Б.Ф. Матэри.

15 мая 1931 года проект ДКиН был утвержден Высшим техническим Советом Наркомпроса, а 22 мая 1931 года состоялась закладка Дома Культуры. Когда были возведены основные строительные объемы будущего театра и выполнен купол над зрительным залом (1931-1933), выяснилась невозможность реализации ряда проектных предложений, кроме того, со сменой в середине 30-х годов стилистических принципов, возникла необходимость пересмотра проекта и реконструкции сооружения. Строительство было законсервировано на два года.

Окончательный проект, выполненный в мастерской академика архитектуры А.В. Щусева с участием арх. В.С. Биркенберга и инж. Л.М. Гохмана, утвержден в 1936 году. Авторы перепроектировали сложный и небывалый по замыслу планетарно-панорамный театр в конкретный театр Оперы и Балета. Годом позже макет театрального здания, представленный на выставке в Париже, был удостоен высшей награды «Гран-при».

Дальнейшее проектирование театра осуществлялось уже в Новосибирске в частично выстроенном театре под руководством арх. Б.А. Гордеева при участии арх. Б.И. Дмитриева. Внутренняя отделка театра велась коллективами новосибирских архитекторов, художников и скульпторов. Росписи интерьеров выполнили худ. И.И. Янин, А.Н. Фокин и др.; скульптурные и лепные работы – скульпторы В.Ф. Штейн, К.И. Крюнталь при участии В.Л. Ковшова.

К 1941 году строительство театра в основном было завершено, оставались недоделки: на центральном портале главного входа не были установлены, предусмотренные проектом, 14 статуй (на террасе) и две в экседрах (полуцилиндрических нишах: фото 68). Война прервала работы. При завершении строительства здания театра в труднейшие военные годы к недоделкам добавились отступления от проектных решений по отделке: из наружных отделочных работ была исключена облицовка цоколя природным камнем (габбро). На время Великой Отечественной войны (1941-1942) здание театра стало местом хранения экспонатов Третьяковской галереи, Эрмитажа и других музеев Москвы и Ленинграда.

Открытие театра состоялось в мае 1945 года. Строительные работы по левой части сценической коробки велись архитектором К.Е. Осиповым и были закончены в 1954 году. В 1986 году было принято распоряжение Совета Министров РСФСР о проведении капитального ремонта театра, работы велись в течение 9 лет.

В 2000 году начался новый этап работы, определился иной подход к объекту реставрации. Работы велись с 2001 по 2005, 14 декабря 2005 года состоялось торжественное открытие Новосибирского государственного театра оперы и балета по случаю завершения первого этапа реконструкции, на котором присутствовал президент РФ В.В. Путин.

1.3. В здании размещается «Новосибирский Государственный Академический Театр Оперы и Балета».

1.4. При содержании и использовании Памятника в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного Памятника собственники или иные законные владельцы Памятника обязаны выполнять требования ст. 47.3, 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ).

## **2. Предмет охраны:**

Особенности Памятника, послужившие основанием для включения его в Реестр и подлежащие обязательному сохранению (предмет охраны):

1. Объемно-планировочное решение, форма и габариты здания в плане.

2. Фасады:

1) материал стен (кирпич);

2) отделка цоколя;

3) отделка стен;

4) элементы декора фасадов;

5) балюстрады портика, аттикового этажа, сценической коробки, лоджий;

6) габариты и конфигурация проёмов;

7) рисунок, материал и профиль переплётов окон и дверей;

8) габариты, конфигурация и оформление входов;

9) габариты, конфигурация и оформление крылец;

10) габариты, конфигурация и оформление колонн и пилястр;

11) барельеф над главным входом;

12) вазоны на балюстраде аттикового этажа;

13) габариты, конфигурация и оформление купола над зрительным залом, металлическое покрытие с декоративными чешуйками, шпиль;

14) габариты и конфигурация крыши, покрытие кровли.

3. Цветовое решение фасадов.

4. Оформление интерьеров:

- 1) цветовое решение интерьеров зрительской группы;
- 2) габариты, конфигурация и материал лестничных клеток;
- 3) ограждение лестниц;
- 4) кессонные и сводчатые потолки;
- 5) покрытие полов помещений зрительской группы;
- 6) габариты, конфигурация и оформление колонн и пилястр;
- 7) люстры и светильники;
- 8) лепной декор потолков и стен помещений зрительской группы;
- 9) деревянные филёнчатые двери;
- 10) настенные зеркала в деревянных рамах, оформленные по периметру лепными тягами с валютными кронштейнами в нижней части;
- 11) настенная и плафонная живопись фойе второго этажа и зрительного зала;
- 12) скульптуры зрительного зала и фойе второго этажа;
- 13) деревянные элементы интерьера;
- 14) мебель зрительской группы помещений.

### **3. Техническое состояние Памятника:**

Общее состояние Памятника оценено в соответствии с критериями технического состояния объектов культурного наследия, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 29.06.2015 № 646.

Общее состояние: удовлетворительное. Ремонтно-реставрационные работы на фасадах выполнялись поэтапно в габаритах отдельных объемов здания согласно выданных разрешений: в 2003 году (блок Г); 2010–2012 (блок Д); в 2013, 2015 (блоки А, Б, В).

3.1. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов:

а) общее состояние: удовлетворительное.

б) фундаменты: столбчатые и ленточные бутобетонные. На период проведения осмотров проводятся работы по усилению оснований фундаментов в блоке А. Визуально деформации не выявлены. Состояние удовлетворительное.

в) цоколи и отмостки: Цоколь кирпичный, отделка поверхностей на разных фасадах отличается.

На западных фасадах блоков А и Е, северном и южном фасадах центрального объема (блоки Вл, Вп) выполнена отделка штукатуркой «под габбро» (фото 8-10; 17-19; 22; 56; 62; 68).

Работы, проводившиеся в 2015 в габаритах блоков А, Б и В, не завершены и требуют устранения несоответствий по цветовому решению.

На северном и южном фасадах блока А и западном фасаде блока Д наблюдаются локальные дефекты терразитовой штукатурки (фото 79).

Общее состояние цоколей главных фасадов удовлетворительное.

На дворовых фасадах и южном фасаде блока Е наблюдаются локальные дефекты отделочного слоя (трещины, отслоения), на некоторых участках выполнен ремонт цементным раствором, окраска (фото 37; 40; 42; 43; 45; 48; 49; 53-55): требуется ремонт.

Вдоль фасадов здания устроена отмостка: преобладает асфальтобетонное покрытие; в зоне колоннады западного фасада и у портала восточного фасада выполнено мощение крупноразмерными каменными плитами. Наблюдаются локальные дефекты асфальтобетонного покрытия (трещины, неровности: фото 76; 79); на дворовых фасадах встречается сорная поросль в примыкании к цоколю (33; 39; 50).

На главных фасадах блоков Д и Е (западных, южном) верх отмостки находится на уровне покрытия прилегающей территории, уклон от здания слабо выражен. На дворовых фасадах имеются участки без покрытия (северная дворовая сторона блока Ж и восточная сторона блока Е

(фото 31; 37; 53). В 2015 году выполнен ремонт аварийных участков отмостки вдоль северной стороны центрального объема (блок Вл). Общее состояние отмостки и цоколя удовлетворительное. Требуется выполнить ремонт отмостки, с восстановлением участков отсутствующего покрытия на дворовых фасадах.

г) стены: стены здания – железобетонная каркасная конструкция с кирпичным заполнением в 2 кирпича. Отделка стеновых поверхностей выполнена рустованной терразитовой штукатуркой. Стены сценической коробки возведены по технологии колодезной кладки, оштукатурены с расшивкой крупноблочным рустом; при ремонте стен в 2003 году были утеплены по системе «SERPOROC».

Ремонтно-реставрационные работы на фасадах блока Д проведены в 2010–2012 (в соответствии с проектной документацией, согласованной в установленном порядке).

На фасадах блоков А и Вп выполнены ремонтно-реставрационные работы в 2013 году.

Работы, проводившиеся в 2015 на фасадах в габаритах блоков А, Б и В, не завершены и требуют устранения дефектов, допущенных при производстве работ (в том числе неоднородность фактуры и цвета и несоответствие колеров некоторых элементов фасадов историческому цветовому решению).

На фасадах центрального объема (блоки Вл и Вп) зафиксированы «самоорганизующиеся деформационные швы» по фризу и венчающему карнизу – вертикальные трещины шириной раскрытия до 8 мм (выявлены до 2011 года); в 2015 году в деформационных зонах выполнен ремонт с расшивкой трещин (фото 19; 20; 22; 24). На дату осмотра наблюдаются аналогичные образования на фасадах дворового объема блока Ж (фото 40; 41; 45; 46). Сведения о проведении работ на фасадах блока Ж в архиве НППЦ отсутствуют. Работы на фасадах блока Е проводились в 1980-е годы. На дворовых фасадах наблюдаются локальные дефекты отделочного слоя (фото 7; 49; 53): загрязнения, потеки, неоднородность цвета, фрагментарная утрата отделки.

Общее состояние стен удовлетворительное.

д) крыша (стропила, обрешетка, кровли, водосточные трубы и желоба): Все разновысотные объемы театра покрыты отдельными металлическими кровлями. Крыша параллелепипеда зрительской части (блок А) – двускатная (фото 85). Кровля высотного объема (блок Ж) выполнена в виде полукупола, а нижней части односкатная (фото 86). Кровли северного и южного объемов сценической части (блоки Д и Е) – вальмовые (фото 87, 88). Зрительный зал перекрыт куполом (подробное описание конструкции см. в пункте 3.1е настоящего акта).

Кровля из листовой стали (в основном применен черный металл с окраской, на отдельных участках – нержавеющая сталь), соединение картин выполнено на электросварке. Несущими конструкциями крыши являются стальные фермы, за исключением блока В, где сохранились деревянные наслонные стропила. Водосток наружный неорганизованный (блоки А, Д, Е) и внутренний организованный, оборудованный системой электроподогрева (блоки В, Г, Ж). По периметру карнизов установлено металлическое решетчатое ограждение, вдоль террасы портика расположена балюстрада с оштукатуренными перилами и кирпичными столбиками: балясины выполнены из искусственного камня и окрашены (фото 80). На крыше блока Ж и на торцевых скатах кровель блоков Д и Е устроены слуховые окна прямоугольного очертания.

В ходе осмотра наблюдались следующие дефекты:

- нарушение герметичности внутренних водостоков блока В, приводящие к протечкам и повреждению отделки стен и потолка на главной лестнице (4 этаж);
- отслоение местами окрасочного слоя на кровельном покрытии блоков А, В, Ж;
- на блоке Д окрасочный слой утрачен полностью.

Общее состояние конструкций крыши и кровли удовлетворительное. Требуется устранение дефектов водостока и восстановление окрасочного слоя.

е) главы, шатры, их конструкция и покрытие: Большой зрительный зал и фойе (блоки Б, В) перекрыты гладким монолитным железобетонным куполом, представляющим собой сферическую тонкостенную оболочку толщиной 8 см. Диаметр купола составляет 60 м, высота от уровня опорного кольца – 18,6 м (фото 91, 92). Восточная часть купола на протяжении 30 м «усечена» стеной сценической коробки. Купол свободно лежит на круговой ж/б многопролетной

рандбалке, опирающейся на колонны внутреннего каркаса. Металлическое покрытие купола было отремонтировано в 2004–2006 годы и представляет собой трехслойную кровлю (накладные декоративные чашуйки, установленные на новое фальцевое покрытие, смонтированное поверх старого покрытия) по деревянной обрешетке и дерево-металлическим фермам, установленным на ж/б купол (фото 97-101). Между старым и новым кровельным покрытием обеспечен вентиляционный зазор, а на вершине купола расположен центральный барабан – аэрационный фонарь. Декоративная дюралюминиевая чешуя повторяет рисунок оригинальной кровли, запроектированной в 1934 году Биркенбергом, Куровским и Гордеевым (фото 82-84; 89).

Общее состояние ж/б купола и элементов покрытия – удовлетворительное. Для контроля за состоянием купола требуется постоянный мониторинг.

ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах): с западной стороны центральную часть композиции объединяет ритм массивных пилястр на высоту трех этажей, переходящих на главном фасаде в мощный двухрядный портик. Двенадцатиколонный портик главного фасада завершен фризом и мощным профилированным карнизом на кронштейнах, увенчанным балюстрадой и высоким аттиком (фото 1-3; 13; 16; 64).

Основными декоративными приемами в оформлении всего здания театра являются:

- штукатурный руст (с различной тонировкой штукатурных камней на фасадах объемов Д, Г, Е, Ж);
- разнофактурные виды штукатурок;
- выделение темным цветом штукатурных элементов нижнего яруса (сохранившееся на некоторых фасадах) и декоративных элементов всех ярусов (фото 11; 12; 17-20; 22; 27-31; 33; 34; 37-45; 47-58; 61; 67; 68; 73; 76-79).

Колонны большого ордера главных фасадов выполнены из железобетона с облицовкой из кирпича и отделкой каменной штукатуркой по типу стен.

В отделке баз и пьедесталов колонн и пилястр на разных фасадах использованы разные виды терразитовой штукатурки; на некоторых участках лицевой штукатурный слой окрашен. Наблюдаются локальные дефекты отделочного слоя (трещины, отслоения), фрагментарные повреждения наружного слоя (фото 15).

Цилиндрический свод перекрытия портика отделан цветной штукатуркой (фото 65; 66). Аналогична отделка кессонированных потолков в боковых галереях главных фасадов (северных и южных): общее состояние отделки удовлетворительное.

Балясник всех этажей, капители и базы колонн и пилястр большого ордера, наличники первого этажа с карнизом выполнены из искусственного камня «под габбро» (фото 10-19; 22; 61; 64), восстановленные вазы балюстрады купола – из бетона с окраской (фото 82).

В конструкции балюстрады купола между колоннами чередуются кирпичные (оштукатуренные) пилоны; поверх колоннады установлен оштукатуренный рустованный антаблемент, карниз которого украшен вазами и отделен от колонн фризом (фото 82; 83). Состояние удовлетворительное.

Вдоль северного (торцевого) фасада блока Д устроена высокая терраса с ограждением (фото 27; 29; 30): каменная балюстрада закреплена к кирпичным пилонам, отделанным гладкой окрашенной штукатуркой; покрытие террасы выполнено из крупноразмерных тротуарных плит. Наблюдаются локальные дефекты отделки: отслоения окрасочного слоя, повреждения штукатурного слоя (фото 28): состояние отделки элементов террасы неудовлетворительное.

Элементы штукатурного декора в оформлении фасадов: парные пилястры, карнизные тяги, тянутые наличники и подоконные полочки, перила балюстрад оштукатурены «под песчаник» по типу стен. Наблюдаются локальные дефекты отделочного слоя (фото 53).

Большая полусфера купола со шпилем, являясь главным элементом, завершает архитектурную композицию (фото 1; 2; 89). Оконные проёмы аттикового этажа имеют полуциркульную форму (фото 81). Со стороны южного и северного фасадов в вестибюльной части в уровне второго и третьего этажей расположены большие витражные окна, имеющие мелкое членение с диагональным рисунком переплётов (фото 61; 73).

Над главным входом размещен барельеф на тему «Советское искусство», выполненный скульптором В.Ф. Штейн (фото 67; 69-72).

Общее состояние внешнего декоративного убранства удовлетворительное.

Цветовое решение фасадов Памятника на дату осмотра:

- цоколь, базы и пьедесталы колонн и пилястр: разные цвета – серые (пепельные) и темные почти черные (под габбро) тона;
- стены, венчающие карнизы с кронштейнами, колонны и пилястры большого ордера (в габаритах 1-3 этажей), антаблементы, перила ограждений, вазы и пилоны колоннады центрального барабана: разные желтовато-бежевые светлые тона (под песчаник);
- капители колонн и пилястр большого ордера, наличники первого этажа с карнизом, декор в нишах, балясник, угловые элементы на колоннах (в колоннадах блоков Д и Е), колонны кровельной колоннады (блок Г) и колоннады центрального барабана (блок Б): темный почти черный (под габбро);
- венчающий карниз блока Ж: темный бежевый тон;
- междуэтажные карнизы блоков Ж, Д (восточный фасад): бежевый;
- наличники окон блока Ж: серый;
- наличники окон блока Д (восточный фасад): бежевый;
- окна: разные цвета – преобладает серый, светлый почти белый (блок Ж);
- витражи и деревянные двери: светло-коричневые оттенки (тонируемого дерева);
- металлические двери: разные цвета – светло-серый, коричневый;
- покрытие купола, свесы карнизные, сливы парапетные и подоконные: серебристый цвет.

В отделке некоторых элементов и участков фасадов наблюдаются неоднородности цвета лицевого штукатурного слоя.

з) козырьки, балконы: балконы размещены в галереях вдоль главных (западных и восточных) фасадов: в уровне второго-третьего этажей (блок А – фото 11; 12; 17; 61; 73) и в уровне третьего этажа (блоки Вл, Вп – фото 10; 18; 19; 22;). Ограждения балконов – балюстрада из искусственного габбро с профилированными оштукатуренными перилами. Балконные плиты железобетонные монолитные, с напольным покрытием из бетонной плитки: наблюдаются локальные дефекты покрытия. Общее состояние балконов удовлетворительное.

и) прямки, крыльца: крыльца размещаются на входах в помещения блока Д:

- в угловой зоне в примыкании к северному фасаду блока Вл сохранилось крыльцо выхода из помещений 1-го этажа (фото 23): площадка, ступени крыльца облицованы каменными плитками. Наблюдаются дефекты облицовки: повреждения и утрата отдельных фрагментов. Состояние поверхностей неудовлетворительное;

- на восточном фасаде блока Д находится крыльцо служебного входа в помещения 1 –го этажа (фото 32): ступени и ограждение выполнены вновь при реконструкции крыльца: элементы ограждения воссозданы по типу сохранившихся на соседних фасадах, столбики ограждения кирпичные, оштукатуренные: отделка не завершена (элементы не окрашены). Поверхности ступеней и площадки облицованы каменными плитами. Общее состояние крыльца удовлетворительное;

- в угловой зоне в примыкании к северному фасаду блока Ж перед металлической эвакуационной лестницей из помещений 2-го этажа устроено кирпичное крыльцо с бетонной площадкой и ступенями, заблокированное со спуском в подвал (фото 38).

Общее состояние крылец восточного фасада удовлетворительное.

Прямки спусков в подвал размещены вдоль фасадов блоков Д, Е и Ж и в западных галереях блоков Д и Е (фото 49-51; 59; 78; световые прямки размещены вдоль протяженных фасадов блоков Д и Е и в западной галерее блока Е (фото 33; 53; 57-60; 79).

Световые прямки имеют прямоугольную форму, некоторые заблокированы между собой. Все прямки глубокие с кирпичными оштукатуренными бортиками по периметру: на разных фасадах в отделке использованы разные виды штукатурки (простая с окраской и камневидная). Внутренние поверхности прямков оштукатурены и окрашены. Наблюдаются локальные

дефекты отделочного слоя на восточных (дворовых) фасадах (фото 36): трещины, повреждение штукатурного слоя.

Все прямки спусков в подвал – открытого типа с отличающимися ограждениями: кирпичными оштукатуренными парапетами и металлическими решетками. Наблюдаются дефекты некоторых элементов: повреждение кладки, деформация металлических элементов (49; 51).

Над прямками блока Д (световыми и в спусках) установлены изогнутые навесы с покрытием из поликарбоната по металлокаркасу: на восточном фасаде состояние покрытия навесов аварийное (фото 34-36).

В блоке Е над восточным прямым спуска установлен односкатный металлический навес из профлиста на стойках (фото 50; 51).

Некоторые прямки закрыты сверху металлическими решетками (фото 58-60) или стальным профлистом (фото 49; 53).

В прямках спусков устроены бетонные площадки и ступени: наблюдаются локальные дефекты в ходовых местах.

Общее состояние прямков дворовых фасадов неудовлетворительное. Общее состояние прямков западных фасадов удовлетворительное.

### 3.2. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов:

#### а) общее состояние: удовлетворительное.

Внутреннее пространство театра можно разделить условно на две части: зрительскую и сценическую. В зрительской части расположены: все обслуживающие зрителя помещения, зрительный зал, концертный зал. В сценической части расположены: сцена, артистические уборные, мастерские и складские помещения.

В период с 2001 по 2005 годы проводились ремонтно-реставрационные работы в помещениях, в соответствии с документацией согласованной в установленном порядке (24.06.2004, 14.09.2004, 10.12.2004). В отделке помещений использованы современные материалы.

В результате ремонтных работ, проведенных в 2015 году (материалы, согласованные в установленном порядке, в архиве НПЦ отсутствуют), изменен характер отделки интерьеров помещений зрительской части: изменена цветовая гамма помещений вестибюля, фойе 1-го и 2-го этажей. Первоначальные интерьеры зрительской части, выполненные в соответствии с документацией, разработанной по результатам натурных исследований и согласованной в установленном порядке, частично утрачены.

В 2016 году начаты работы по реконструкции концертного зала, без документация, согласованной в установленном порядке (2, 3 этажи блока А): демонтированы кресла партера, полы и часть самонесущих перегородок, установлен металлокаркас ярусного партера. Производство несанкционированных работ приостановлено предписанием Управления.

Необходимо отделку интерьеров зрительской части привести в соответствие с проектной документацией, согласованной в установленном порядке.

б) перекрытия (плоские, сводчатые): перекрытия монолитные железобетонные ребристые. Видимых разрушений и деформаций в конструкциях не наблюдается.

Потолок зрительного зала (плафон) подвесной (фото 93-95): к железобетонному куполу на стальных тросах подвешен металлический каркас в виде концентрических колец с радиальными связями, с заполнением деревянными щитами, с последующей оклейкой поверхности полотном и оформлением росписью (фото 33).

Потолки основных помещений зрительской части театра (фойе, вестибюльная часть) – кессонные, штукатурные с профилированными стенками. Форма кессонов прямоугольная. В центре кессонов размещены круглые или квадратные штукатурные розетки. Окраска водоэмульсионная белая.

Потолок кольцевого фойе 2-го этажа – гладкая штукатурка по сводчатому перекрытию. Лепной декор – кессонированные полосы-пояса, направленные к центру окружности. От стены



потолок отделен профилированным карнизом. Окраска белая водоэмульсионная, декор окрашен в кремовый цвет.

Потолок отдельных помещений 2-го этажа (буфет, музей) – кессонный с профилированными стенками и зубчатым фризом. В центре кессонов, в местах подвески люстр – профилированные круглые розетки. Проведены ремонтно-реставрационные работы.

Потолок кольцевого фойе 4-го этажа – подвесной, из отдельных щитов, по поверхности потолка выполнен орнамент геометрической формы с оформлением квадратов ромбическими вставками и штукатурными тягами. Первоначальная деревянная конструкция потолка заменена в ходе ремонтно-реставрационных работ на монолитную железобетонную. Орнамент восстановлен с сохранением формы элементов.

Потолки остальных помещений, кулуаров – гладкая штукатурка с тягами простого профиля и штукатурными розетками для светильников и гладкие, без декоративных штукатурных элементов. Окраска водоэмульсионная белая.

Потолки служебных помещений сценической части (гримуборные, репетиционные залы и т.д.) – подвесные, современной конструкции, в коридорах – кессонированные. В санузлах, лестничных клетках, технических, подсобных помещениях – оштукатурены, подшиты гипсокартонном, окрашены. В отдельных помещениях имеются дефекты отделочного слоя (приложение № 4 фото 21, 27, 30 блок Д). В помещениях лестничных клеток штукатурный и окрасочный слои имеют трещины, следы замокания (приложение № 4 фото 38, 48, 49 блок Д; приложение № 6 фото 57, 59 блок Г).

В цехах 4 этажа блока Д потолки металлической конструкции, окрашены. Окрасочный слой нарушен, требует восстановления.

Требуется выборочный ремонт потолков помещений сценической части. Общее состояние удовлетворительное.

в) полы: зрительской части театра 1-го этажа (вестибюль, гардероб, фойе) – мозаичные двух- и трехцветные с простым геометрическим рисунком. Рисунок – полосы и ромбы. Наполнитель – белая, желтоватая, серая мраморная крошка. До ремонтных работ, проведенных в 2015 году, полы фойе 1-го этажа были мозаичные двух и трехцветные с простым геометрическим рисунком, полы фойе 2-го этажа были выполнены из штучного паркета. В результате ремонтных работ, проведенных в 2015 году, в фойе 1 и 2 этажей выполнено ковровое покрытие пола (приложение № 3 фото 1; 8). Необходимо отделку полов привести в соответствие с проектной документацией, согласованной в установленном порядке.

Полы зрительного зала – штучный паркет; амфитеатра – дощатые, лакированные. В результате ремонтных работ, проведенных в 2015 году, в зрительном зале изменена конструкция пола партера с устройством высокого партера, выполнено ковровое покрытие пола высокого партера (приложение № 3 фото 15). Необходимо конструкцию и отделку полов привести в соответствие с проектной документацией, согласованной в установленном порядке.

Полы 3-го этажа зрительской части (кольцевое фойе) – мозаичные, без рисунка. Наблюдаются мелкие трещины, выбоины. Полы 4-го этажа зрительской части (фойе) – штучный паркет. Общее состояние удовлетворительное.

Полы в коридорах сценической части здания: паркетные, мозаичные, керамические. В подвальных помещениях – бетонные, мозаичные, керамические, в отдельных помещениях – паркетные, покрыты линолеумом. В некоторых помещениях керамическая плитка имеет дефекты в виде сколов отдельных плиток и значительных участков (приложение № 6 фото 5, 9, 12 блок Г). Во многих служебных помещениях (мастерских, кабинетах) покрытие из линолеума имеет потертости, заплаты, вздутия (приложение № 4 фото 2, 40, 44 блок Д; приложение № 5 фото 14, 15 блок Е), требует замены.

В коридорах, отдельных кабинетах, репетиционном зале оркестра паркетные полы имеют значительные истертости окрасочного слоя и требуют восстановления (приложение № 4 фото 33, 39, 46 блок Д; приложение № 5 фото 7 блок Е).

Полы в цехах 4 этажа, на сцене, в складе объемных декораций – деревянные, окрашенные. Окрасочный слой имеет истертости и требует восстановления (приложение № 4 фото 52 блок Д; приложение № 6 фото 51, 52 блок Г, фото 44, 45, 46 блок Ж).

Общее состояние полов удовлетворительное.

Зафиксированы деформационные трещины в полах блока В, сопряженные с «самоорганизующимися» деформационными швами на фасаде. Требуется проведение исследований, по результатам которых необходимо определить комплекс мероприятий по сохранению объекта культурного наследия.

г) стены, их состояние, связи: в помещениях 1-го и 2-го этажей (вестибюль, фойе, гардероб, буфет, музей, кулуары, фойе между главными лестницами, концертный зал) – гладкая штукатурка, штукатурные тяги, декоративные элементы (пилястры).

Кольцевое фойе 2-го этажа: стены имеют трехчастное членение (стенная панель, средняя часть стены, живописный фриз). До ремонтных работ, проведенных в 2015 году, панель была выполнена из дуба, шпон набран с узором шахматной доски. В результате ремонтных работ, проведенных в 2015 году, в вестибюле, фойе 1 и 2 этажей выполнена отделка стен, стеновые панели в фойе 2 этажа заменены без сохранения рисунка, цвета и материала (приложение № 3 фото 2; 9; 10), цвет стен не соответствует первоначальному. Необходимо отделку стен привести в соответствие с проектной документацией, согласованной в установленном порядке. В средней части стены – гладкая штукатурка. Живописный фриз, расположенный по периметру фойе – темперная роспись, исполненная по гладкой штукатурке. Живописные вставки в верхних частях торцов фойе – роспись на гладкой штукатурке, исполненная масляными красками в пастозной технике. Состояние живописи хорошее.

Большой зрительный зал – по периметру зала установлена колоннада, ниши за колоннами гладко оштукатурены и окрашены, в нишах установлены скульптуры. Высокий профилированный штукатурный карниз венчает плоскость стены. Отделка – матовая окраска (состояние удовлетворительное). Фриз расчленен ритмом пилястр. Пространство между пилястрами и лопатки под основанием колоннады заполнены орнаментальной росписью. Боковые стены зала имеют четырехчастное деление. В результате ремонтных работ, проведенных в 2015 году, панели ограждения оркестровой ямы заменены без сохранения рисунка и цвета (приложение №3 фото 43). Необходимо рисунок и цвет панелей ограждения привести в соответствие с проектной документацией, согласованной в установленном порядке.

В помещениях 3-го и 4-го этажей зрительской части (кольцевое фойе) – гладкая штукатурка, окраска современными матовыми составами. Состояние удовлетворительное.

Отделка стен остальных помещений – простая (гладкая штукатурка, окраска масляными красками, облицовка кафельными плитками, деревянными панелями и т.п.). Местами наблюдаются загрязнения и повреждения отделочных слоев (в частности – зрительный зал, помещения мастерских левого крыла и другие подсобные помещения), трещины в штукатурном слое.

В помещениях сценической части имеют место дефекты окрасочного слоя стен (приложение № 4 фото 42, 46 блок Д; приложение № 6 фото 3 блок Г, фото 7, 21, 29 блок Ж).

В складских помещениях подвала штукатурный и окрасочный слои имеют трещины, следы замокания, плесени (приложение № 4 фото 9 блок Д). Отделочный слой стен лестничных клеток сценической части здания имеет участки с загрязнением и отслоением окрасочного слоя (приложение № 4 фото 12, 18, 19 блок Д; приложение № 6 фото 47, 48 блок Ж, фото 57 блок Г).

Общее состояние поверхностей удовлетворительное.

Требуется выборочный косметический ремонт. Общее состояние поверхностей удовлетворительное.

Требуется выборочный косметический ремонт.

д) столбы, колонны: в зрительской части театра, в основных помещениях, имеются колонны круглого и квадратного сечения. Капители колонн лепные стилизованные, базы колонн по своему рисунку простого профиля. В результате ремонтных работ, проведенных в 2015 году, выполнена отделка колонн вестибюля, фойе 1 и 2 этажей (приложение № 3 фото 3; 4; 11), цвет не

соответствует первоначальному. Необходимо отделку колонн привести в соответствие с проектной документацией, согласованной в установленном порядке.

Общее состояние удовлетворительное.

е) двери и окна: преобладают деревянные входные двери - двупольные со стеклянным и глухим заполнением филленчатых полотен, фанерованы шпоном. Большинство дверей выполнены с остекленными верхними фрамугами, в некоторых фрамугах установлены декоративные или жалюзийные решетки, непрозрачное заполнение. Часть дверных блоков заменены в ходе ремонтно-реставрационных работ. Двери эвакуационных выходов и некоторых служебных входов – металлические.

Двери внутренние зрительской части – деревянные, одно- и двупольные, филленчатые. Полотна фанерованы дубовым шпоном, покрыты лаком. В ходе ремонтно-реставрационных работ дубовые полотна заменены на ясеневые. В результате ремонтных работ, проведенных в 2015 году, в фойе 2 этажа двери заменены без сохранения рисунка, цвета и материала полотен (приложение № 3 фото 12). Необходимо выполнить и установить двери в соответствии с проектной документацией, согласованной в установленном порядке.

Двери внутренние служебные современные: деревянные, каркасные, одно- и двупольные, простые и филленчатые, окрашенные; металлические с полимерным покрытием. Состояние удовлетворительное. Двери технических помещений – металлические. Состояние удовлетворительное.

Окна деревянные, двойные. В некоторых рамах врезаны форточки. Большие витражные окна блока А части в уровне второго и третьего этажей имеют мелкое членение с диагональным рисунком переплётов. Общее состояние удовлетворительное.

Подоконные сливы выполнены из оцинкованного металла. Общее состояние дверей и окон удовлетворительное.

ж) лестницы: основные и главные лестницы – монолитные железобетонные. Ступени и площадки – мозаичные. Ограждение – монолитное бетонное, решетчатой конструкции. Декор: тяги простого профиля.

Лестница партера с I до II этажа – железобетонная. Ступени и площадки – мозаичные.

Лестницы амфитеатра до реставрации были выполнены по металлическим косоурам, с деревянными ступенями, металлическим ограждением и деревянными перилами. После реставрации деревянными ступени были заменены на ступени из керамогранита, деревянные перила были заменены на новые изготовленные аналогично первоначальным.

Лестницы сценической части здания аналогичной конструкции. Мозаичные ступени в ходовых местах имеют сколы, истертости, требуют выборочного ремонта (приложение № 4 фото 37, 40, 58 блок Д).

Ступени лестниц блока Е облицованы гранитными плитками. Состояние удовлетворительное. Ограждение металлическое, поручни – деревянные. Окрасочный слой местами нарушен, требует восстановления (приложение № 6 фото 58 блок Г).

Ограждения лестниц боковых крыльев выполнены из металлических труб. Окрашены масляной краской. Имеются повреждения окрасочного слоя перил, требующие восстановления.

На фасадах установлены наружные металлические лестницы различных конструкций и назначения:

- пожарная вертикальная на юго-восточной стороне блока Ж;
- пожарные с межуровневыми площадками на восточном фасаде блока Г и в угловых зонах северного и южного фасадов блока Б;
- технологическая криволинейной конструкции на восточном полукуполе (блок Ж);
- эвакуационные из помещений второго этажа блока Ж;
- стремянки на северной и южной террасах блока А, блоке Ж.

Общее состояние элементов лестниц удовлетворительное.

з) лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения: ограждение галереи концертного зала – бетонное. Перила и основание ограждения выполнены с тягами простого профиля, балясины четырехугольной формы в виде колонн.

В полукруглых нишах кольцевого фойе 2-го этажа на деревянных постаментах установлены гипсовые бюсты П.И. Чайковского и М.И. Глинки.

Пространство между колоннами верхней галереи зрительного зала заполнено 16-ю отреставрированными скульптурами – гипсовыми копиями работ мастеров греческой античной культуры. Общее состояние декоративных элементов удовлетворительное.

В зрительской части театра размещены большие настенные зеркала в деревянной и лепной рамах. В результате ремонтных работ, проведенных в 2015 году, деревянные рамы и полки настенных зеркал на промежуточных площадках лестниц заменены без сохранения профиля, цвета и материала, лепные наличники зеркал имеют сколы (приложение № 3 фото 13). Необходимо выполнить ремонт лепного декора, деревянные рамы и полки зеркал привести в соответствие с проектной документацией, согласованной в установленном порядке.

3.3. Живопись (монументальная и станковая): настенная и плафонная живопись помещений зрительской части выполнена в технике темперной росписи по штукатурке (фриз и живописные вставки в люнетах кольцевого фойе 2-го этажа, антаблемент стен и портал зрительного зала) и по холсту (подвесной потолок зрительного зала). Площадь стенной живописи – 360,0 м<sup>2</sup>, плафонной – 1332,5 м<sup>2</sup>. Состояние хорошее.

3.4. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.): сохранились предметы первоначальной отделки театра, а именно:

До ремонтных работ, проведенных в 2015 году, кресла партера были выполнены аналогично первоначальным в соответствии с документацией, согласованной в установленном порядке: деревянные детали из дуба и сосны, соединения шиповые на клею. Для мягкой обивки применены современные материалы. Облицовочный материал – ткань с упругим плотным ворсом бордового цвета. В результате ремонтных работ, проведенных в 2015 году в партере зрительного зала кресла заменены с изменением их расположения (приложение № 3 фото 15, 16, 44). Необходимо кресла и их местоположение привести в соответствие с проектной документацией, согласованной в установленном порядке.

Кресла амфитеатра в отличие от кресел партера имеют высокую глухую вертикальную спинку с овальной мягкой вставкой.

Банкетки выполнены аналогично первоначальным в соответствии с документацией, согласованной в установленном порядке: деревянный каркас, обивка кожей и мягкой тканью, ножки – токарные детали. В результате ремонтных работ, проведенных в 2015 году, в вестибюле, фойе 1 и 2 этажей установлена современная мебель (приложение № 3 фото 21). Необходимо установить мебель в соответствии с проектной документацией, согласованной в установленном порядке.

Входной тамбур кассового вестибюля выполнен из дерева (дуб), перегородки и тамбур филанчатой конструкции.

Барьеры и стойки гардероба выполнены на основе первоначальных (в соответствии с документацией, согласованной в установленном порядке), ограждение амфитеатра, балконов, витражи вестибюля, кассового и концертного залов выполнены в дереве с облицовкой дубовым шпоном с применением резных погонажных деталей и филенок.

Общее состояние хорошее.

Осветительные приборы:

Центральная люстра зрительного зала из хрусталя (Ø 5,9 м; 230 светоточек), отреставрирована. Применены: бронза, хрусталь, стекло.

Центральная люстра концертного зала (Ø ≈ 3 м; 45 светоточек). Применены: бронза, хрусталь, стекло.

Малые люстры зрительного зала (Ø 1,2 м; 20 светоточек), отреставрированы. Применены: бронза, бронзированное железо, дерево и пластмасса под бронзу, стекло.

10-ти рожковые люстры, 9-ти, 8-ми, 6-ти, 5-ти и 3-х рожковые люстры, отреставрированы. Применены: бронза, бронзированное железо, стекло.

Светильник потолочный круглый 2-х типов, отреставрированы.

Светильник потолочный подвесной с плафоном в виде шара 2-х типов, отреставрированы.

Состояние осветительной арматуры удовлетворительное.

В результате ремонтных работ, проведенных в 2015 году в центральной части помещений вестибюля и фойе 1 этажа установлены современные люстры (приложение № 3 фото 5; 6). Необходимо установить люстры в соответствии с проектной документацией, согласованной в установленном порядке.

3.5. Сад, парк, двор, ворота и ограда: расположенное со значительным отступом от красной линии Красного проспекта здание является доминантой в композиции центральной площади города. По оси симметрии здания театра, на замыкании ул.Ленина, установлен памятник В.И. Ленину в составе монументальной многофигурной композиции, развернутой вдоль восточной стороны площади. Перед театром разбит сквер.

Вдоль южной и восточной границ территории установлено ограждение: декоративные металлические решетки закреплены к кирпичным оштукатуренным столбам. Проектное решение по ограждению территории согласовано в установленном порядке (арх. № А-895 17.03.2010; А-1074 05.07.2010). На период проведения осмотров работы по устройству ограждения на северной и северо-восточной границах территории не закончены.

3.6. Прочее: здание благоустроено (центральное отопление, холодное и горячее водоснабжение, канализация, электроснабжение, принудительная система вентиляции и кондиционирование воздуха). Зрительская и сценическая части здания оборудованы современными грузо-пассажирскими лифтами и грузовыми подъемниками. Помещения оснащены автоматической установкой водяного пожаротушения (дренчерные и спринклерные системы), в сценической коробке установлен противопожарный занавес по современной технологии фирмы ТЕСО Buhnentechник – Wiesbaden (Германия). Для управления звуком и светом в зрительном зале в уровне третьего яруса устроено операторское помещение с сохранением первоначального облика третьего яруса. На фасадах здания установлена иллюминация (подсветка) из направленных прожекторов.

3.7. Наличие информационной надписи: установлена на колонне портика со стороны главного (западного) фасада (фото 14).

#### 4. Утраты и поздние элементы, не обладающие историко-культурной ценностью:

4.1. Основные объемы здания сохранились до 2001 года практически в первозданном виде со времени завершения строительства (в 1956 году), за исключением утраченных элементов балюстрады купола: колонн и большей части ваз, выполненных из искусственного камня «под габбро». Эти элементы воссозданы при проведении ремонтно-реставрационных работ (2002–2008).

4.2. Не выполнено единое цветовое решение по фасадам. Цвета отдельных однотипных элементов, участков фасадов и оштукатуренных поверхностей (стен, цоколя) отличаются на разных объемах.

Не было реализовано первоначальное решение по отделке шлифованным габбро цоколей, пьедесталов и баз колонн большого ордера. Вместо облицовки природным камнем на колоннах по отливкам из сложного раствора была выполнена терразитовая штукатурка темной цветовой гаммы (почти черного цвета «под габбро»). При текущих ремонтах (до 2001 года) эти элементы фасадов были отделаны поздней штукатуркой серого оттенка поверх нижнего слоя. В 2015 году для отделки нижних элементов колоннад большого ордера использована терразитовая штукатурка (согласовано в установленном порядке: арх. № А-691/25 2004). На дату осмотра цветовая гамма баз и пьедесталов (в основании колонн, пилястр и экседр) главных фасадов гораздо светлее природного габбро и отличается от колера примыкающих участков цоколя, выполненных в темной терразитовой штукатурке вместо проектной отделки габбро (исключенной техническими указаниями 1936 года), совпадающего с темных цветом других оштукатуренных элементов нижнего яруса.

При проведении работ на фасадах южного крыла (блок Е) в 1980-х годах был утрачен исторический штукатурный слой; при воссоздании отделки искажены типоразмеры расшивки крупноблочным рустом.

4.3. Центральная часть портика главного (западного) фасада закрыта стационарными рекламными конструкциями, закрепленными на колоннах (фото 1; 3; 13; 64: материалы согласования в установленном порядке в архиве НПЦ отсутствуют).

4.4. Первоначальное покрытие купола было выполнено из кровельной стали: элементы выколачивались вручную по шаблонам. В 1992–1994 годах купол был покрыт листами дюралюминия по деревянной обрешетке, сверху на него "обратной клепкой" крепились дюралюминиевые декоративные чешуйки, которые повторяли рисунок оригинальной кровли, запроектированной в 1934 году Биркенбергом, Куровским и Гордеевым. В 2004–2006 годах в ходе ремонта была смонтирована трехслойная кровля и закреплены декоративные чешуйки. Деревянные фермы правого и левого крыла здания заменены на металлические при ремонтно-реставрационных работах (до 2001 года).

4.5. В 1980-е годы на восточном фасаде северного крыла (блок Д) выполнена перепланировка крыльца служебного входа в помещения 1-го этажа (материалы согласования в установленном порядке в архиве НПЦ отсутствуют): вместо одного подъема на крыльцо организованы два, демонтировано первоначальное ограждение с кирпичными столбиками (приложение № 1 л.4). Элементы ограждения крыльца воссозданы по типу сохранившихся на соседнем фасаде (согласовано в установленном порядке № 1122/42 от 27.08.2010): балясины и перила выполнены из бетона, столбики ограждения – кирпичные, оштукатуренные (на дату осмотра без финишной отделки). Поверхности ступеней и площадки облицованы каменными плитами.

4.6. За период 1982–1989 устроен спуск в подвал в угловой зоне между объемами Д и Г и утрачен спуск в подвал вдоль северной стороны блока Ж: подземный объем бывшего спуска реорганизован при проведении работ по устройству загрузочного люка за период 1989–2006 (материалы согласования в установленном порядке в архиве НПЦ отсутствуют).

В этот же период на фасадах выполнены другие работы по которым материалы согласования в установленном порядке в архиве НПЦ отсутствуют: на восточном фасаде проведены работы по переустройству прямков (световых и спусков в подвал); на южном фасаде

блока Е утрачены световые прямки (приложение №1 л.8); в галерее блока Д устроено крыльцо со ступенями в металлических конструкциях (приложение №1 л.10)

4.7. За период 1989–2006 проведены мероприятия по реорганизации путей эвакуации на фасадах блока Ж: металлическая эвакуационная лестница из помещений второго этажа была сблокирована со спуском в подвал – первоначальная конструкция изменена и на перепаде отметок устроено кирпичное крыльцо с бетонной площадкой и ступенями; на северо-восточной и юго-восточной сторонах блока Ж устроены дополнительные металлические эвакуационные лестницы с межуровневыми площадками (приложение № 1 л.5, 6): материалы согласования в установленном порядке в архиве НППЦ отсутствуют.

В тот же период демонтирована вертикальная металлическая пожарная лестница на северо-восточной стороне блока Ж (приложение № 1 л.5).

4.8. До 2006 года в переустроенных прямках восточного фасада (блок Д): заложены несколько дверных проемов (в прямках спусков в подвал) и оконный (в световом прямке); 1 оконный проем светового прямка реконструирован в дверной (приложение №1 л.4).

4.9. Несколько оконных проемов 1-го этажа реконструированы в дверные за период 1982–2006 (приложение № 1): на северном фасаде и в галерее блока Д, на северной стороне блока Ж, в галерее южного крыла (материалы согласования в установленном порядке в архиве НППЦ отсутствуют); один оконный проем восточного фасада (блок Д) реорганизован в технологический с уменьшением габаритных размеров (часть первоначального проема заложена), в проеме установлена решетка. В некоторых оконных проемах первого этажа установлены декоративные металлические решетки.

На западном фасаде блока А утрачен первоначальный проем выхода на кровлю из южного бокового объема террасы портика (заложен до 2006 года: приложение №1 л.7).

4.10. За период 1982–2006 гг. в наружных стенах разных объемов устроены дверные проемы (материалы согласования в установленном порядке в архиве НППЦ отсутствуют): на юго-восточной и северо-восточной сторонах блока Ж – двери эвакуационных выходов с уровня 2-го этажа; на южной стороне блока Ж дверь служебного входа в помещения 1-го этажа (приложение № 1 л.5, 6): материалы согласования в установленном порядке в архиве НППЦ отсутствуют.

4.11. Над прямками восточного и западного фасадов северного крыла (блок Д) установлены козырьки из сотового поликарбоната по металлокаркасу (приложение №1 л.3,4): для прямков восточного фасада согласовано в установленном порядке № 1122/42 от 27.08.2010. На восточном фасаде блока Е установлен металлический навес современной конструкции (приложение №1 л.9): материалы согласования в установленном порядке в архиве НППЦ отсутствуют.

4.12. Первоначальные наружные двери были заменены при ремонтах до 2000 года.

За период с 2000 по 2015 проводились поэтапно работы по замене окон, входных и тамбурных дверей на главных фасадах здания в соответствии с проектной документацией, согласованной в установленном порядке: все элементы заполнения проемов выполнены из дерева с сохранением первоначального рисунка переплетов и полотен. На выходах дворовых фасадах блока Ж сохранились старые двери (одно- и двупольные) с историческими шарнирами и петлями.

4.13. На восточном участке территории в зоне северного крыла находится технологическая площадка для размещения вентиляционного оборудования (фото 31-33); по южному фасаду блока В и в галереях блоков А и Е (по торцевым стенам) проложены коммуникации (приложение № 1 л.10-12; фото: 60; 62; 63; 75): материалы согласования в установленном порядке в архиве НППЦ отсутствуют.

На некоторых фасадах в зоне цоколя наблюдаются поздние наслоения неустановленного назначения (фото 19; 21).

4.14. В результате ремонтных работ, проведенных в 2015 году (материалы, согласованные в установленном порядке, в архиве НППЦ отсутствуют) изменен характер отделки интерьеров помещений зрительской части, согласованной в установленном порядке (24.06.2004, 14.09.2004, 10.12.2004, 10.03.2006):

- в фойе 1 и 2 этажей выполнено ковровое покрытие пола (приложение № 3 фото 1; 8), что привело к утрате предмета охраны;

- в вестибюле, фойе 1 и 2 этажей выполнена отделка стен, стеновые панели в фойе 2 этажа заменены без сохранения рисунка, цвета и материала (приложение № 3 фото 2; 9; 10), цвет не соответствует первоначальному, предмет охраны утрачен;

- в фойе 1 и 2 этажей выполнена отделка колонн вестибюля, (приложение № 3 фото 3; 4; 11), цвет не соответствует первоначальному, предмет охраны утрачен;

- в центральной части помещений вестибюля и фойе 1 этажа установлены современные люстры (приложение № 3 фото 5; 6), предмет охраны утрачен;

- в фойе 2 этажа дверные полотна заменены без сохранения рисунка, цвета и материала (фото 12), предмет охраны утрачен;

- на промежуточных площадках лестниц рамы и полки настенных зеркал заменены без сохранения профиля, цвета и материала (приложение № 3 фото 13), предмет охраны утрачен, лепные тяги имеют сколы;

- в зрительном зале изменена конструкция пола партера с устройством высокого партера, изменено расположение кресел партера, выполнено ковровое покрытие пола высокого партера, кресла партера и панели ограждения оркестровой ямы заменены (приложение № 3 фото 14; 15; 16, 43), это привело к утрате предмета охраны.

4.15. В настоящее время в помещениях концертного зала и буфета проводятся ремонтные работы (приложение № 3 фото 47-53): материалы, согласованные в установленном порядке, в архиве НПЦ отсутствуют, доступ к осмотру помещения буфета не предоставлен.

4.16. В результате ремонтных работ, проведенных в 2015 году (материалы, согласованные в установленном порядке, в архиве НПЦ отсутствуют) выполнена перепланировка помещений санузлов зрительской части с увеличением их площади (приложение № 3 фото 7).

4.17. За длительный период эксплуатации здания внутренняя планировка претерпела значительные изменения, в результате которой появились:

- в сценической части – подъемник для музыкальных инструментов (приложение № 6, фото 52 блок Г), грузо-пассажирский лифт (приложение № 4, фото 49 блок Г); в складе объемных декораций – подъемник для декораций (приложение № 6, фото 42 блок Ж), металлические лестницы и стеллажи (приложение № 6 фото 41, 43, 44, 63 блок Ж); в боковых крыльях здания - грузо-пассажирские лифты;

- в зрительской части – лифт для маломобильных групп населения.

4.18. За период эксплуатации здания отдельные служебные и вспомогательные помещения изменили назначение; помещения бывшего буфета и несколько смежных помещений переоборудованы под столовую (приложение № 6 фото 15, 16, 17, 18 блок Г): материалы согласования в установленном порядке в архиве НПЦ отсутствуют. Во время осмотра помещений первого этажа зафиксирована перепланировка в коридоре блока Г (приложение № 6 фото 9, 10 блок Г): выгорожено новое помещение для хранения музыкальных инструментов (с соблюдением специального микроклимата). Вышеуказанные работы не отражены в техническом паспорте здания от 25.04.2006.