

А К Т

**технического состояния объекта культурного наследия регионального значения
«Дворец культуры им. Горького. Комплекс. Дворец культуры им. Горького»,
расположенного по адресу:
г. Новосибирск, ул. Б. Хмельницкого, 40,
включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр),**

г. Новосибирск

28.06.2019

Мы, нижеподписавшиеся: представитель государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Новосибирской области (далее – Инспекция):
начальник Инспекции – Медведева Елена Геннадьевна (тел. 222-38-68),

представители государственного автономного учреждения Новосибирской области «Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области» (далее – НППЦ):

начальник НППЦ – Артюкова Татьяна Александровна (тел. 222-13-07),

главный инженер – начальник отдела использования памятников – Южанин Андрей Эмилевич (тел. 227-17-68),

ведущий инженер отдела использования памятников – Власкина Елизавета Валерьевна (тел. 227-17-65)

составили настоящий акт в том, что в феврале-марте 2019 года произведен визуальный осмотр объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения «Дворец культуры им. Горького. Комплекс. Дворец культуры им. Горького», расположенного по адресу: г. Новосибирск, ул. Б. Хмельницкого, 40 (далее – Памятник).

В результате визуального осмотра установлено:

1. Сведения о виде Памятника, его индивидуальных особенностях, техническом состоянии, функциональном назначении и намечаемом использовании:

1.1. Памятник включен в Реестр на основании постановления администрации Новосибирской области от 27.07.2005 № 54 и отнесен к категории памятника архитектуры регионального значения.

Расположен в границах территории объекта культурного наследия № Т73-1/2, утвержденных постановлением Правительства Новосибирской области от 18.06.2012 № 293-п. Границы охранной зоны объектов культурного наследия № 73 утверждены постановлением администрации Новосибирской области от 15.02.2010 № 46-па.

1.2. Дворец культуры им. Горького – главное здание комплекса, состоящего из самого Дворца культуры, окружающих его жилых зданий, аванплощади с фонтаном и прилегающего парка с лестницами и фонтаном. Памятник расположен в Калининском районе, своим главным северо-западным фасадом ориентирован на ул. Богдана Хмельницкого (с отступом от красной линии на 20 м). Дворец культуры построен в 1957 году архитекторами А.С. Михайловым и В.С. Внуковым по типовому проекту.

Памятник представляет собой 3-этажный прямоугольный объем. Габариты здания в плане: 75,2х38,3 м.

Здание представляет собой историко-культурную ценность как характерный образец архитектуры клубного здания периода неоклассицизма 1950-х годов.

1.3. Функциональное назначение Памятника не изменилось, здание используется как учреждение культуры.

1.4. При содержании и использовании Памятника в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного Памятника собственники или иные законные владельцы Памятника обязаны выполнять требования ст. 47.3, 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ).

2. Предмет охраны:

Особенности комплекса, послужившие основанием для включения его в Реестр и подлежащие обязательному сохранению (предмет охраны), утвержденные приказом управления по государственной охране объектов культурного наследия Новосибирской области (далее – Управление) от 13.08.2014 № 106:

1. Объемно-планировочное решение комплекса.
2. Расположение, форма и размеры зданий комплекса.
3. Парковые террасы с балюстрадами.
4. Фонтаны, фонари освещения.

Особенности Памятника, послужившие основанием для включения его в Реестр и подлежащие обязательному сохранению (предмет охраны), утвержденные приказом Управления от 13.08.2014 № 106:

1. Объемно-планировочное решение, форма и габариты здания в плане.
2. Фасады:
 - 1) материал стен (кирпич);
 - 2) отделка цоколя (штукатурка);
 - 3) гладкая штукатурка стен 1-3 этажей;
 - 4) элементы декора фасадов;
 - 5) габариты и конфигурация проёмов;
 - 6) габариты, конфигурация и оформление входов;
 - 7) габариты, конфигурация и оформление колонн;
 - 8) габариты и конфигурация лоджии-террасы с балюстрадой;
 - 9) рисунок и профиль переплётов окон;
 - 10) габариты и конфигурация стропильной крыши, покрытие кровли из листового металла.
3. Цветовое решение фасадов.
4. Оформление интерьеров:
 - 1) габариты и конфигурация лестничных клеток;
 - 2) ограждение лестниц;
 - 3) кессонные потолки;
 - 4) декоративные вентрешетки;
 - 5) декоративные решетки приборов отопления;
 - 6) габариты, конфигурация и оформление колонн и пилястр;
 - 7) балюстрады;
 - 8) габариты, конфигурация и оформление порталов;
 - 9) светильники.

- 10) лепной декор;
- 11) фреска;
- 12) паркет.
- 5. Элементы благоустройства:
 - 1) лестницы и террасы с балюстрадой;
 - 2) ограждение.

Утвержденный предмет охраны требуется уточнить при разработке научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия..

3. Техническое состояние Памятника:

Общее состояние Памятника оценено в соответствии с критериями технического состояния объектов культурного наследия, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 29.06.2015 № 646.

Общее состояние: удовлетворительное.

3.1. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов:

а) Общее состояние: удовлетворительное.

б) Фундаменты: под несущими стенами ленточные железобетонные на естественном основании. Наблюдается осадка фундамента, приведшая к образованию трещин в стенах.

Общее состояние удовлетворительное, требуется техническое обследование фундамента.

в) Цоколи и отмостки около них: цоколь невысокий кирпичный, выделен из плоскости стены, оштукатурен и окрашен. Наблюдаются трещины в отделке цоколя, местами отслоение и отпадение отделочного слоя (фото 13, 28, 29, 32, 33, 36).

Отмостка со стороны юго-восточного фасада и частично со стороны боковых фасадов асфальтобетонная, в остальных частях – из бетонной тротуарной плитки. На участках у боковых крылец-террас отмостка отсутствует.

Общее состояние удовлетворительное, требуется ремонт отделки цоколя и организация отмостки у стенок боковых крылец-террас.

г) Стены: наружные стены выполнены из глиняного полнотелого кирпича, облицованы камневидной штукатуркой и окрашены. Стены цокольного этажа гладко оштукатурены «под руст» и окрашены. В центральной части боковых фасадов просматриваются сквозные трещины в кладке стен (фото 40). На фасадах имеются участки отслоения и отпадения отделочного слоя, видны следы ремонта (фото 2-4, 13-16, 18, 24, 32, 34, 36, 38-40).

Общее состояние стен удовлетворительное, требуется техническое обследование несущих стен, инъектирование трещин и ремонт стен на всех фасадах.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы): крыша чердачная, щипцово-вальмовая. Несущие конструкции крыши – деревянные наслонные стропила. Обрешетка тесовая разреженная (фото 30). Кровля фальцевая, выполнена из оцинкованного металла.

На крыше здания имеются слуховые окна полукруглого очертания с комбинированным заполнением в виде жалюзийных решеток и стекла.

По периметру карниза большей части здания установлено металлическое решетчатое ограждение.

Водосток наружный, организованный: имеются настенные желоба и лотки, водосточные трубы утрачены.

Общее состояние элементов крыши удовлетворительное, требуется установка водосточных труб.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах): композиция главного фасада

здания имеет классическое симметричное решение и основана на применении 10-колонного портика большого коринфского ордера (фото 1). Стена здания, расположенная за колоннадой, декорирована плоскими пилястрами с канелюрами. Перекрытие оформлено кессонами (фото 12). К подножию колоннады, стоящей на невысоком подиуме, ведет широкая центральная лестница, подчеркивающая главный вход в здание. Три входа обрамлены порталами с сандриками (фото 11). Над порталами расположены высокие арочные окна, освещающие двусветное фойе второго этажа (фото 9). В тимпане треугольного фронтона расположен барельеф (фото 20) (скульпторы – А.М. Овчинников, В.А. Ковшов). В центре композиции – круглый медальон с профилем М. Горького, остальные элементы композиции – символы искусства и образования (лира, книги и другие атрибуты). Здание венчает профилированный карниз, декорированный модульонами, иониками и дентикулами. Цоколь, карниз здания, базы и капители колонн и другие декоративные элементы выделяются на сером фоне стен за счет окраски в желто-бежевый цвет.

Юго-восточный (парковый) фасад также решен в классическом исполнении с применением элементов ионического ордера (фото 5). Цокольный этаж поддерживает легкий портик лоджии-террасы, которая оформлена двумя парами сдвоенных колонн. Ограждение террасы выполнено в виде балюстрады. Выход на лоджию оформлен порталом с сандриком (фото 19). Со стороны боковых фасадов расположены арочные витражные окна парадных лестничных клеток (фото 16, 17). Витражи представляют собой самостоятельную сложную 3-ярусную композицию с введением полуколонн, антаблемента, небольшого фронтона. Входы в здание со стороны боковых (северо-восточного и юго-западного) фасадов организованы с парковых террас (фото 7, 26, 27). Входы выполнены в виде массивных деревянных дверей и обрамлены порталами (фото 14, 15). Оконные проемы над входами декорированы наличниками. В деревянных переплетах первоначальных окон применены импосты в виде деревянных полуколонок с имитацией ордерных форм (фото 24, 38, 42).

На декоративных элементах наблюдаются трещины, местами сколы, локальное отслоение и отпадение отделочного слоя (фото 3, 14-17, 19, 24, 25, 37), в нижней части портала на входе со стороны юго-западного фасада отслоился фрагмент значительного размера (фото 41).

Общее состояние удовлетворительное, требуется реставрация декоративного убранства.

з) Балконы, козырьки: на юго-восточном (парковом) фасаде обустроена большая лоджия-терраса с ограждением в виде балюстрады (фото 5, 19, 36). На окрасочном слое ограждения имеются множественные участки отпадения, особенно в центральной части (фото 25).

На этом же фасаде в объеме цокольного этажа установлен современный металлический козырек (фото 36).

Общее состояние лоджии и козырька удовлетворительное, требуется ремонт отделки ограждения лоджии.

и) Приямки, крыльца: на входах в здание со стороны боковых фасадов устроены крыльца-террасы криволинейного очертания: ограждение крылец выполнено в виде балюстрады с кирпичными оштукатуренными столбиками (фото 7, 26, 27). На некоторых столбиках установлены колонны, в верхней части которых ранее размещались светильники. Стенки крылец кирпичные, оштукатуренные и окрашенные, декорированы крупноразмерными волютами. Выполнена реставрация крылец на боковых фасадах, юго-западное крыльцо – без окраски.

На главном северо-западном входе под колоннадой обустроен невысокий подиум, к которому примыкает широкая центральная лестница и два боковых пандуса (фото 1). Площадка подиума и пандусы покрыты мелкогабаритной тротуарной плиткой, ступени гранитные.

На северо-восточном фасаде у подножия ворот в помещение для сценического оборудования установлена металлическая лестница с промежуточной площадкой (фото 4).

Со стороны юго-западного фасада имеются три световых приямка прямоугольной в плане формы, накрытые металлическими крышками (фото 42).

На одном из входов в цокольный этаж со стороны этого же фасада организован двухсторонний спуск к боковому выходу с уровня отмостки в виде бетонных ступеней с мозаичным покрытием (фото 29). Ступени деформированы, подвержены разрушению.

Общее состояние крылец и примков удовлетворительное, спуска к боковому выходу – неудовлетворительное. Требуется выполнить окраску крыльца и ремонт спуска к боковому выходу со стороны юго-западного фасада.

3.2. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов:

а) Общее состояние помещений: удовлетворительное.

б) Перекрытия (плоские, сводчатые): плоские сборные железобетонные, оштукатурены, побелены и окрашены. Зрительный зал перекрыт металлическими фермами. В уровне третьего этажа в нем располагается балкон с глухим ограждением (фото 70). Над входами в зал, расположенными ближе к сцене, в уровне второго и третьего этажей обустроены балконы полукруглой в плане формы, с глухим ограждением (фото 72). Вдоль поручней балконов зрительного зала установлены защитные металлические сетки.

По периметру фойе второго этажа в уровне третьего этажа обустроены лоджии с ограждением в виде балюстрады (фото 77, 81): железобетонные балясины окрашены, поручень выполнен из мозаичного бетона.

В некоторых помещениях (фойе, выставочные залы, коридоры) потолки кессонированные, оштукатурены и окрашены.

Наблюдается общее загрязнение потолков повсеместно, на потолках некоторых помещений (на всех этажах) видны застарелые следы протечек.

Общее состояние удовлетворительное, требуется ремонт помещений.

в) Полы: в тамбуре главного входа полы покрыты мраморными плитами (фото 51). В вестибюле, фойе главного входа пол бетонный мозаичного состава: в центральной части фойе рисунок пола выполнен в виде темных и светлых квадратов, расположенных в шахматном порядке (фото 44). В некоторых местах имеют место трещины в покрытии пола (фото 54).

В фойе боковых входов первого этажа сохранились первоначальные паркетные полы, выполненные с уклоном от входов в зрительный зал: окрасочный слой истерт, паркетные доски рассохлись, потрескались, некоторые выпали.

В фойе и коридорах второго и третьего этажей, зрительном зале полы паркетные: на третьем этаже – первоначальные, в зрительном зале, фойе и коридорах второго этажа – современные. Поздние полы местами имеют истертости окрасочного слоя в ходовых местах; первоначальные полы имеют дефекты, аналогичные паркетным полам первого этажа. В выставочных залах и коридорах второго этажа полы первоначальные паркетные, лаковое покрытие имеет стертости в ходовых местах, древесина паркета рассохлась и деформировалась. В некоторых коридорах и кабинетах полы покрыты линолеумом.

В спортзале, на сцене зрительного зала полы деревянные, состояние удовлетворительное.

В обеденном зале буфета, в санузлах полы облицованы керамической плиткой.

В помещениях цокольного этажа полы бетонные, деревянные, окрашены. Окрасочный слой имеет значительные истертости. Бетонные полы имеют трещины, сколы.

Общее состояние полов удовлетворительное, требуется выборочный ремонт полов.

г) Стены, их состояние, связи: несущие стены кирпичные, перегородки кирпичные и каркасно-обшивные, оштукатуренные и окрашенные, выполнена отделка современными материалами.

Нижняя часть стен зрительного зала облицована панелями из шпонированных щитов, покрытых лаком (фото 71-73).

В помещениях, сопряженных с центральным и боковыми фойе, проемы арочной формы (фото 47, 59).

В стенах зрительного зала, в коридорах имеются вертикальные трещины, в объеме лестниц для обслуживания сцены ширина раскрытия сквозных трещин достигает 10 мм (фото 74, 76).

На стенах подвальных помещений и служебных лестничных клеток имеют место очаги биообразования, участки отслоения и отпадения окрасочного слоя (фото 92, 93). Во всех помещениях Памятника на стенах наблюдается общее загрязнение.

Общее состояние удовлетворительное, требуется техническое обследование стен, выявление и устранение причины биообразований и ремонт с инъектированием трещин.

д) Столбы, колонны: колонны внутреннего каркаса круглого и квадратного сечения, предположительно, железобетонные, оштукатурены и окрашены.

Состояние удовлетворительное.

е) Окна и двери: большая часть наружных дверей – современные: металлические, деревянные, филенчатые, одно- и двупольные, глухие и остекленные, окрашены лаком. Над некоторыми проемами глухие деревянные филенчатые фрамуги, над дверями центрального входа – остекленные не открывающиеся фрамуги. Древесина дверей боковых фасадов рассохлась, филенки утрачены, имеются дефекты окрасочного слоя (фото 14, 15).

На входе в помещение для сценического оборудования со стороны северо-восточного фасада установлены двупольные металлические ворота (первоначальные), обшитые в верхней части деревянной рейкой, снизу – листовым металлом; окрашены в цвет фасада (фото 18).

Внутренние двери деревянные филенчатые окрашенные, одно- и двупольные, часть дверей имеет верхние остекленные фрамуги (фото 45, 46, 51, 52), некоторые двери металлические с полимерным покрытием.

Окна деревянные одно-, двух-, трехстворчатые, с двойными отдельными переплетами, высокими фрамугами; окрашены масляной краской. В нескольких окнах первого этажа боковых фасадов импосты декорированы деревянными полуколонками, окрашенными в цвет окон. Древесина переплетов и декоративных импостов рассохлась; окрасочный слой имеет трещины, отслоения и отпадения (фото 24, 91).

В отдельных проемах произведена замена деревянных оконных блоков на блоки ПВХ со стеклопакетами с сохраненным первоначальным рисунком переплетов, с измененным первоначальным цветом.

В центральной части главного фасада, в помещениях парадных лестничных клеток на боковых фасадах – витражные окна с арочным завершением, деревянными переплетами, окрашенными в темно-коричневый цвет.

Подоконные сливы выполнены из кровельной стали, окрашены. Часть сливов заменена на оцинкованные.

Общее состояние удовлетворительное, требуется выборочный ремонт дверей и выборочная замена оконных блоков.

ж) Лестницы: парадные лестницы первоначальные (фото 49, 50): трехмаршевые с поворотом на 180°. Железобетонные ступени с мозаичным покрытием уложены по металлическим оштукатуренным косоурам. Покрытие пола промежуточных площадок выполнено из бетона мозаичного состава. Ограждение маршей первоначальное: железобетонные окрашенные балясины; поручни – бетонные мозаичного состава.

Служебные лестницы двухмаршевые с поворотом на 180° (фото 88, 89). Железобетонные ступени с мозаичным покрытием уложены по металлическим оштукатуренным косоурам. На ступенях обеих лестниц наблюдаются сколы (фото 90). Покрытие пола промежуточных площадок облицовано метлахской плиткой, некоторые участки которого вследствие разрушения первоначального покрытия были докомпонованы современной керамической плиткой.

Лестницы для обслуживания сцены (колосники) (фото 75) – трехмаршевые, с поворотом на 90°, металлические, окрашенные.

На боковых фасадах здания установлены металлические противопожарные лестницы-стреманки.

Общее состояние удовлетворительное, требуется ремонт ступеней служебных лестниц.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения: во многих помещениях имеются профилированные штукатурные тяги на потолках, лепные розетки, декоративные вентиляционные решетки; колонны и пилястры украшены каннелюрами (фото 57-59, 65-74, 77-83, 85-87). Лепнина на потолке в объеме северо-восточной парадной лестницы зашита подвесным потолком (фото 84).

Плафон на потолке зрительного зала по периметру украшен лепным декором. Ограждения балконов зрительного зала, портал сцены богато украшены лепным орнаментом (фото 67, 68, 70).

Общее состояние декора удовлетворительное, требуется демонтировать обшивку потолка и реставрировать лепной декор.

3.3. Живопись (монументальная и станковая): потолок зрительного зала украшен плафоном с росписью в виде медальонов с тематикой: искусство народов СССР (фото 63, 64, 69).

В фойе второго этажа на простенке балкона размещен портрет Максима Горького, выполненный художником-монументалистом А.С. Чернобровцевым в технике фресковой живописи (фото 77, 78).

Потолочная поверхность балок в холле первого этажа украшена фресками (фото 60, 62).

Состояние удовлетворительное.

3.4. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.): в вестибюлях, фойе, зрительном зале сохранились первоначальные светильники (фото 44, 46, 48, 49, 57, 58, 60, 62, 63, 64, 69, 71, 72, 77, 79, 83-87).

Часть плафонов заменена на современные.

Общее состояние удовлетворительное.

3.5. Сад, парк, двор, ворота и ограда: комплекс, состоящий из Дома культуры, окружающих его зданий, площади с фонтаном и прилегающего парка с лестницами и фонтаном, является ведущим в застройке улицы Богдана Хмельницкого.

Площадь-курдонер обстроена жилыми 4-этажными домами, к которым в глубине площади примыкают 6-этажные жилые пристройки и одноэтажные пристройки с общественной обслуживающей функцией.

В объемно-планировочной композиции трех основных зданий ансамбля используется прием формирования аванплощади перед ведущим зданием. В центре площади размещен фонтан (фото 94), поблизости расположены фонари, другие малые формы архитектуры, в том числе балюстрада, отделяющая площадь от парка (фото 97, 98). Лестницы, размещенные между зданиями, соединяют пространство площади с парковой зоной. Лестница со стороны юго-западного фасада подвержена разрушению (фото 96).

К юго-восточному фасаду ДК примыкает парк. Зеленый массив заполняет промежутки между зданиями, а разросшиеся деревья служат своеобразным живым фоном. Перед юго-восточным фасадом Дома культуры на пересечении пешеходных дорожек образована небольшая площадь, в середине которой расположен фонтан, богато декорированный лепниной (в настоящее время законсервирован) (фото 95).

Габариты площади перед Домом культуры: глубина площади 20 м, расстояние между жилыми домами по фронту улицы Богдана Хмельницкого – 120 м. Вся территория комплекса, куда входит ДК, два жилых дома с одноэтажными пристройками и парк, составляет 4 га.

Общее состояние удовлетворительное, требуется ремонт фонтана в парковой зоне, юго-западной балюстрады и лестницы.

3.6. Прочее: здание полностью благоустроено (центральное отопление, горячее водоснабжение, водопровод, канализация, электроснабжение).

3.7. Наличие информационной надписи: размещена на главном северо-западном фасаде (фото 43).

4. Утраты. Поздние элементы, не обладающие историко-культурной ценностью:

4.1. Первоначально на фронте главного фасада размещался акротерий, выполненный в виде фигур, символизовавших «Право на труд» (в центре), «Право на образование» (слева) – скульптор М.И. Меньшиков, «Право на отдых» (справа) – скульптор Л.Ф. Бурлакова (прил. № 1 схема 1).

4.2. Сцена была реконструирована, в результате чего утрачена оркестровая яма, половое покрытие сцены было полностью заменено.

4.3. Частично изменена внутренняя планировка здания в связи с приспособлением к современным функциям.

4.4. Утрачен балкон в помещении спортзала на первом этаже.

4.5. Утрачены водосточные трубы, лишь местами в карнизе сохранились фрагменты водосточных труб (фото 31).

4.6. Утрачено железобетонное ограждение (бортики) около ступеней прямков спуска к выходу на юго-западном фасаде (фото 29).

4.7. Часть деревянных оконных блоков заменена на блоки из ПВХ профиля со стеклопакетом (выполнены с сохранением первоначального рисунка переплетов).

4.8. Частично утрачена лепнина на потолке 3-го этажа в объеме восточной парадной лестницы, в этой части выполнен подвесной потолок типа «Армстронг» (фото 84).

4.9. Претерпела изменения ниша цокольного этажа на юго-восточном фасаде: заложены оконные проемы, заложены проемы между колоннами, в центральной части обустроен торговый павильон, установлены металлические решетки в проеме и металлический козырек (фото 36, прил. № 1 схема 2).

4.10. Утрачена часть первоначальных светильников в интерьерах.

4.11. Утрачены светильники на фонарных столбах на боковых террасах.

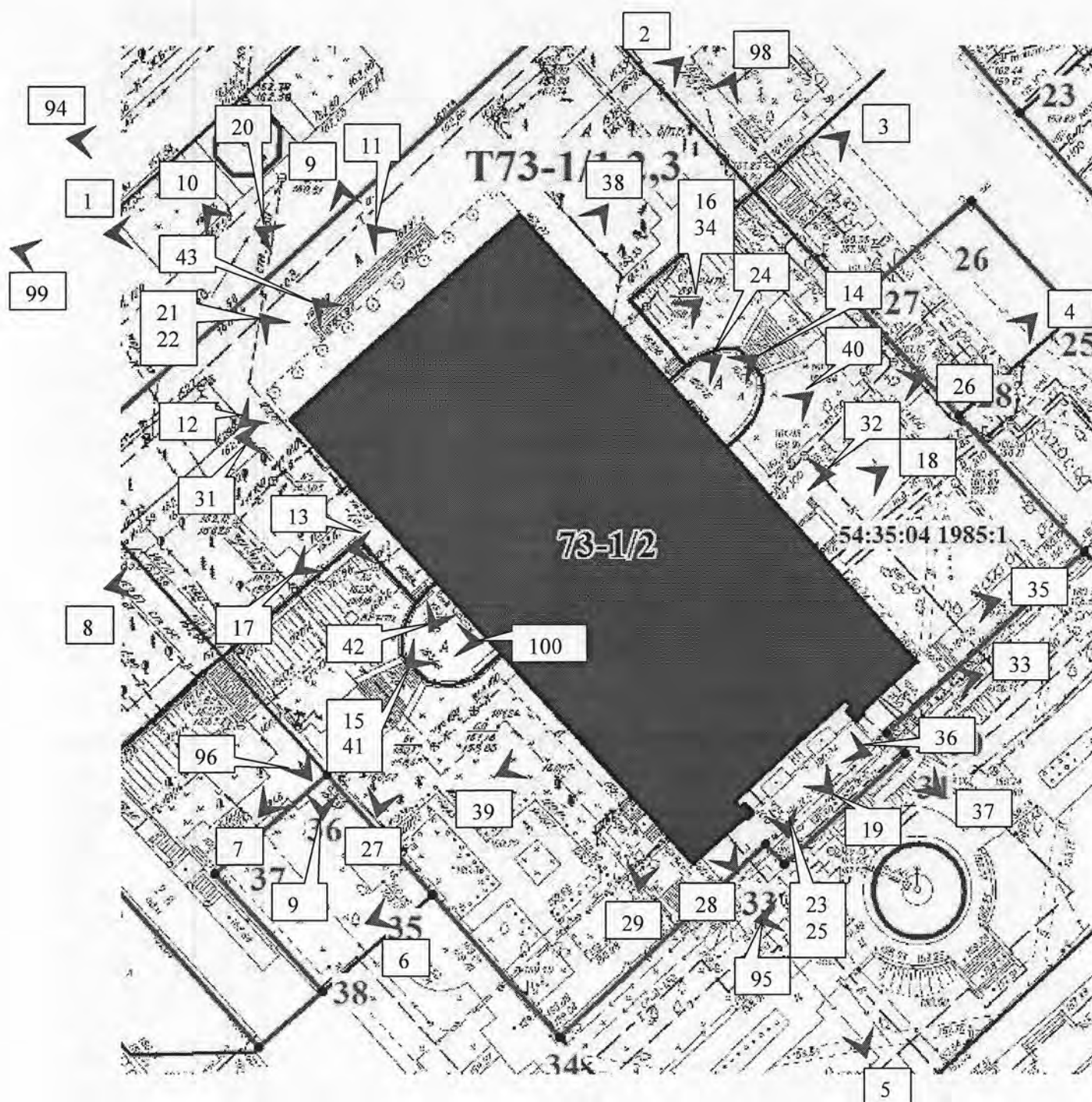
4.12. На фасадах размещены наружные блоки кондиционеров (прил. № 1 схемы 3, 4) (материалы согласования в установленном порядке в архиве НППЦ отсутствуют).

Изменения, указанные в п.п. 4.1-4.5, 4.9, 4.10, 4.11 произошли до включения Памятника в Реестр.

5. Фототаблица:

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ
Памятника

↑ С



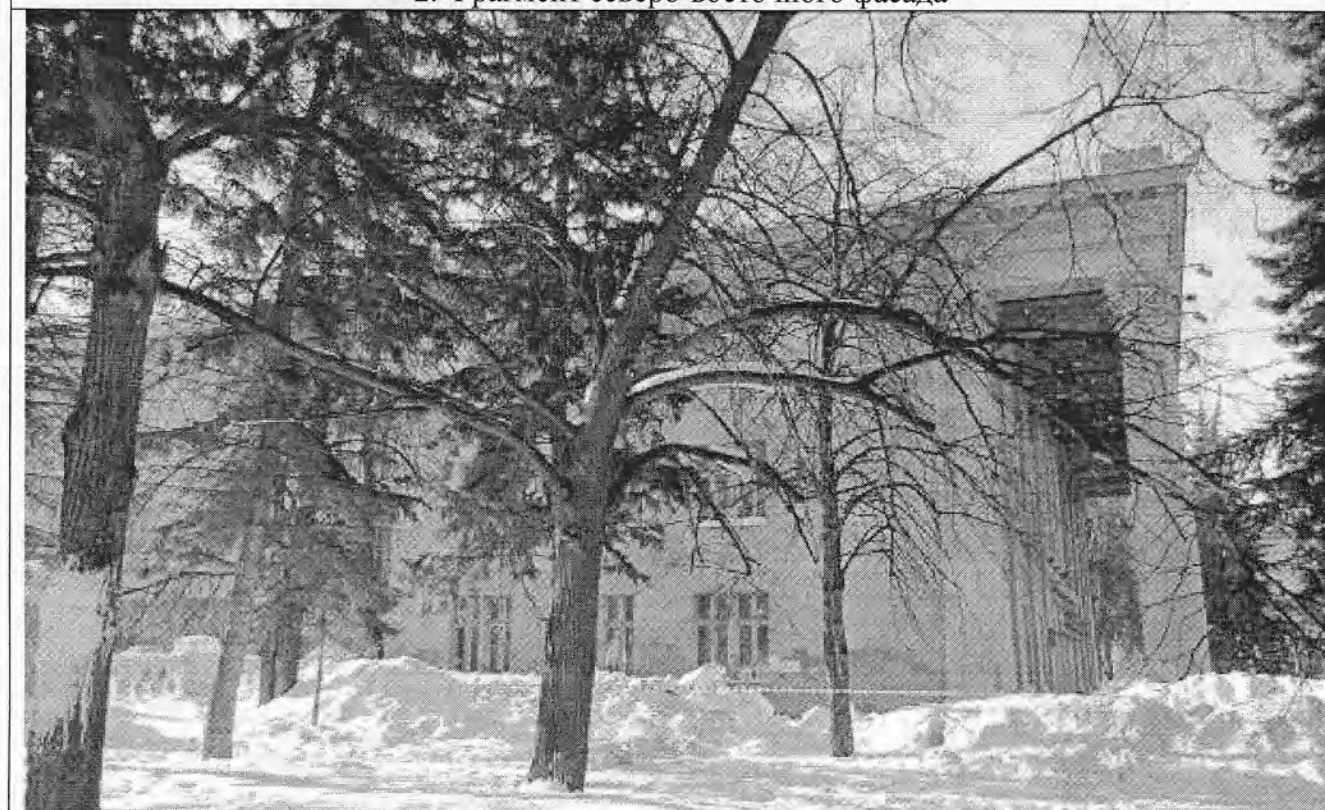
Условные обозначения:

◀ 1 - точка фотофиксации и номер фотографии

1. Главный северо-западный фасад



2. Фрагмент северо-восточного фасада



3. Фрагмент северо-восточного фасада



4. Фрагмент северо-восточного фасада



5. Юго-восточный фасад



6. Фрагмент юго-западного фасада



7. Фрагмент юго-западного фасада



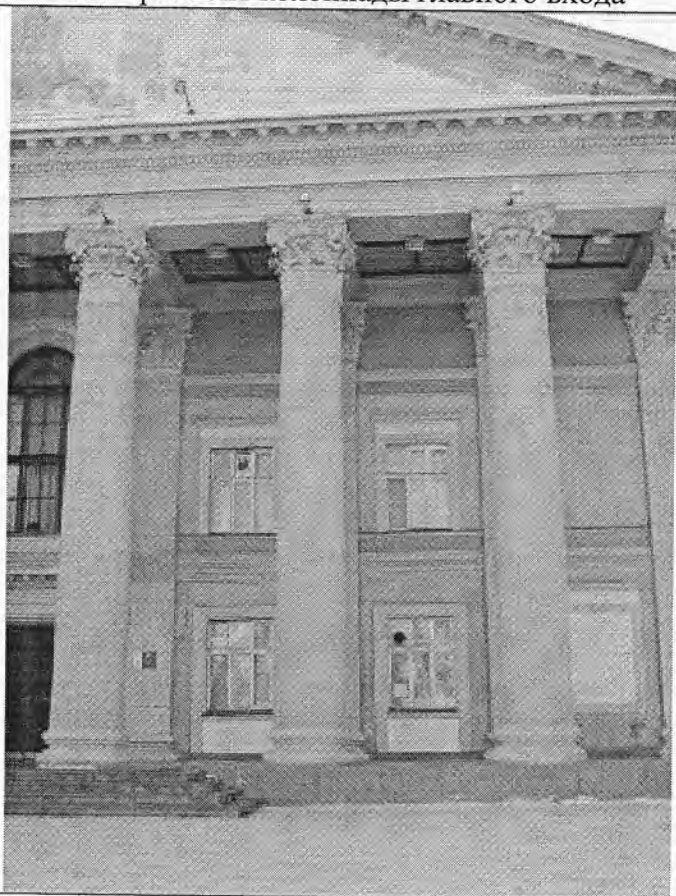
8. Фрагмент юго-западного фасада



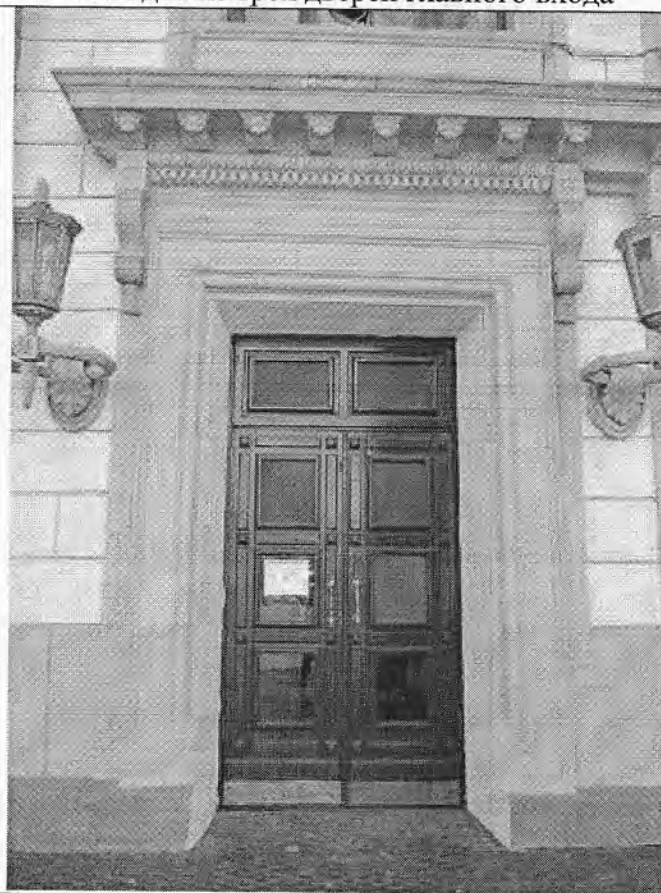
9. Арочные окна над главным входом



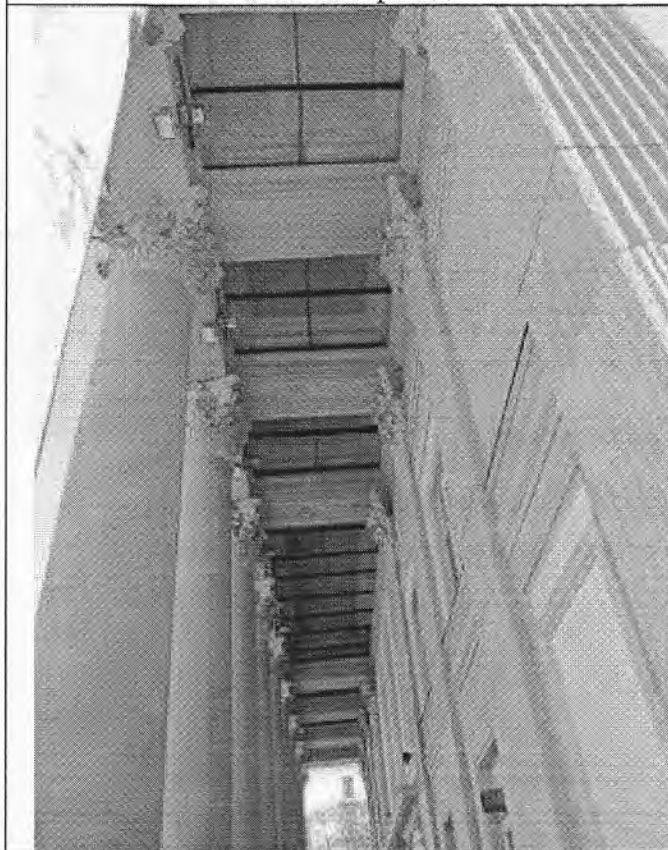
10. Фрагмент колоннады главного входа



11. Одна из трех дверей главного входа



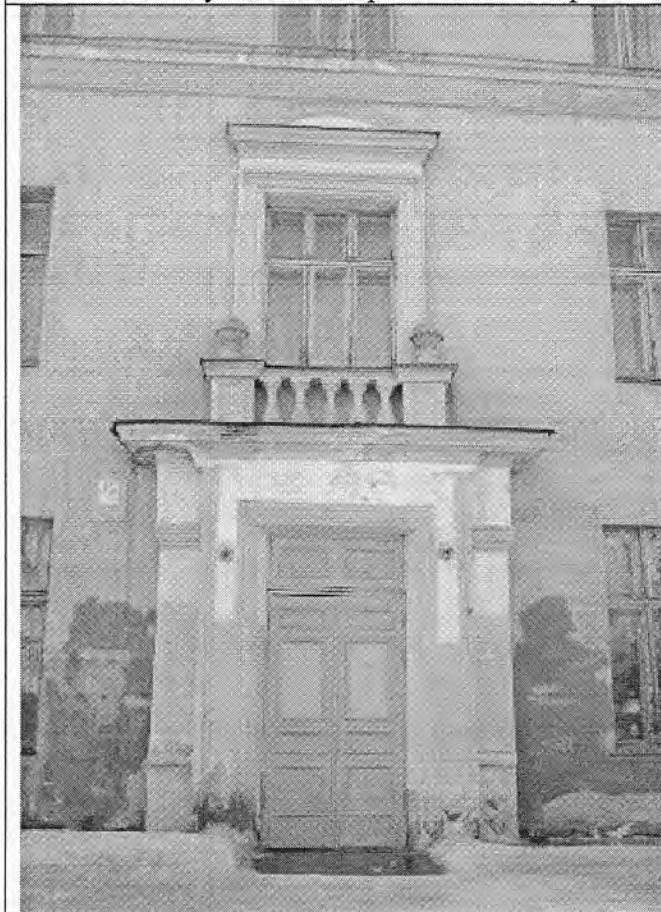
12. Кессонированный потолок под фронтоном
главного фасада



13. Запасной выход на юго-западном фасаде



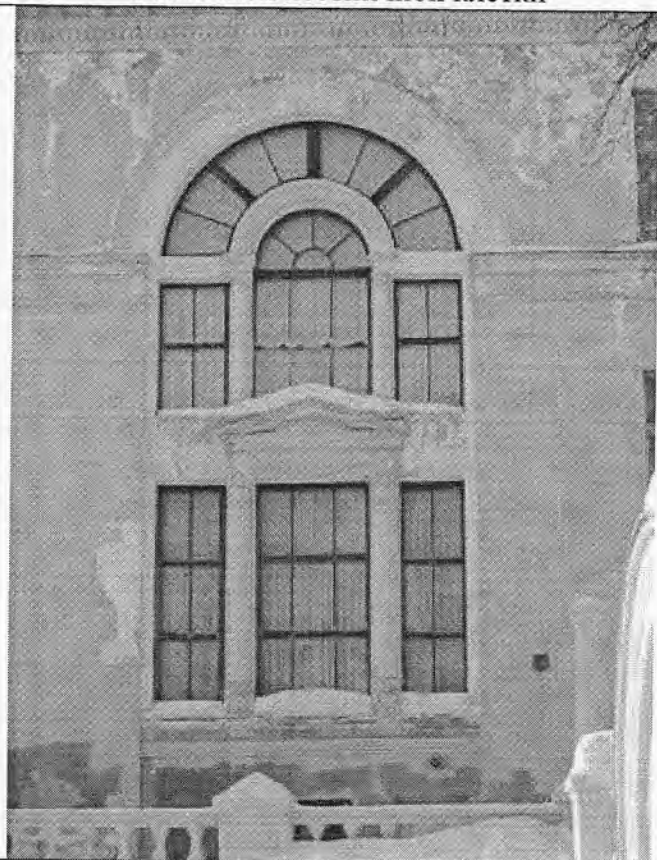
14. Входной узел на северо-восточном фасаде



15. Входной узел на юго-западном фасаде



16. Витражное окно парадной северо-восточной лестничной клетки



17. Витражное окно парадной юго-западной лестничной клетки



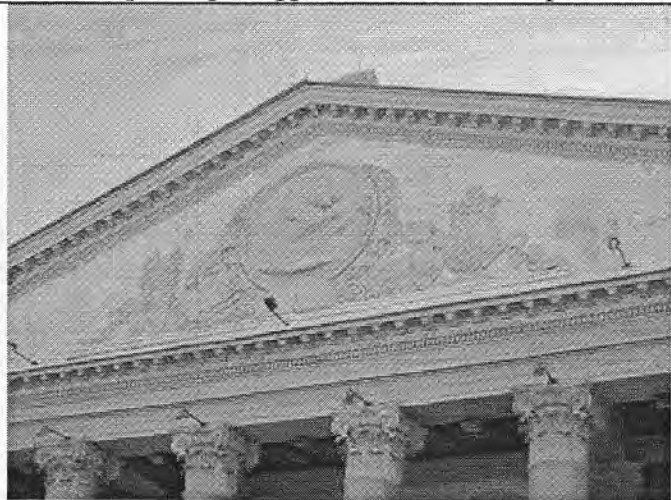
18. Вход в помещение для сценического оборудования



19. Выход на лоджию на юго-восточном фасаде



20. Барельеф на фронте главного фасада



21. Капитель колонны на главном фасаде



22. Капитель пилястры на главном фасаде



23. Капители колонн на парковом юго-восточном фасаде



24. Первоначальное окно с полуколонкой



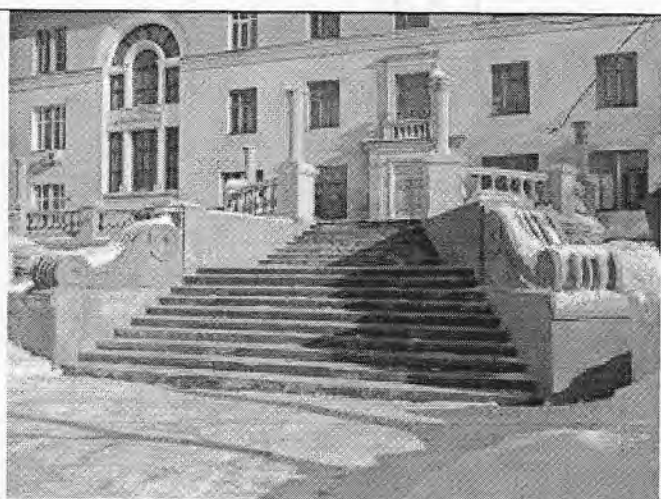
25. Дефекты отделки колонн на парковом фасаде



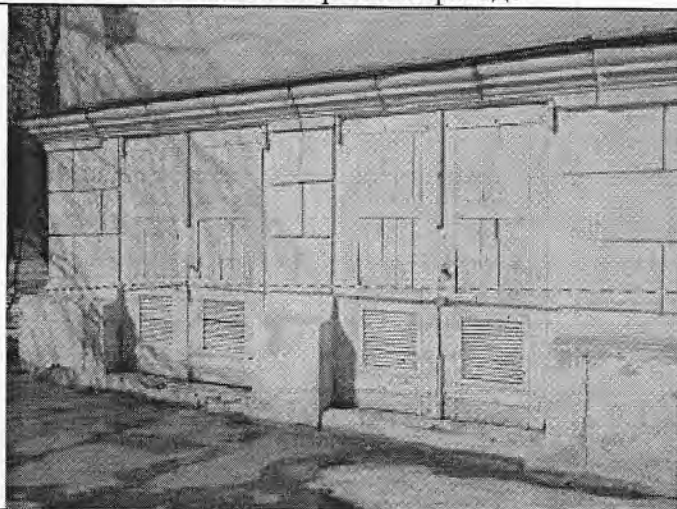
26. Крыльцо-терраса на северо-восточном фасаде



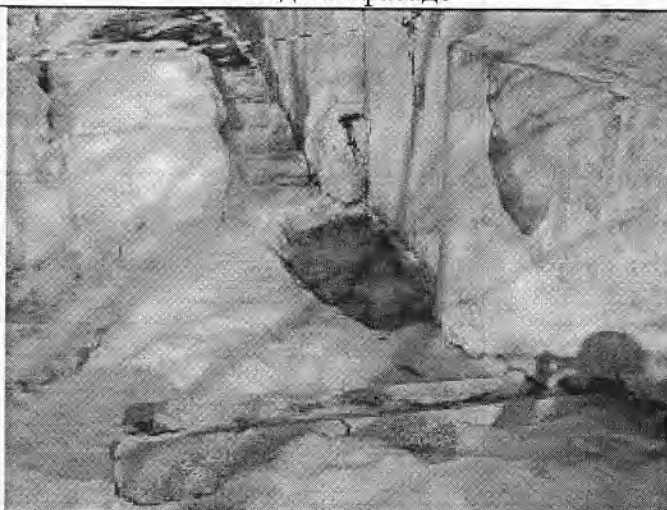
27. Крыльцо-терраса на юго-западном фасаде



28. Эвакуационные выходы из цокольного этажа на парковом фасаде



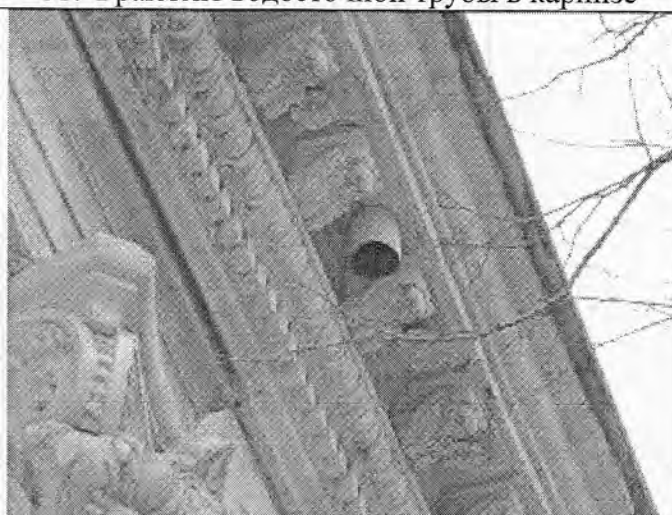
29. Прямок спуска к боковому выходу на юго-западном фасаде



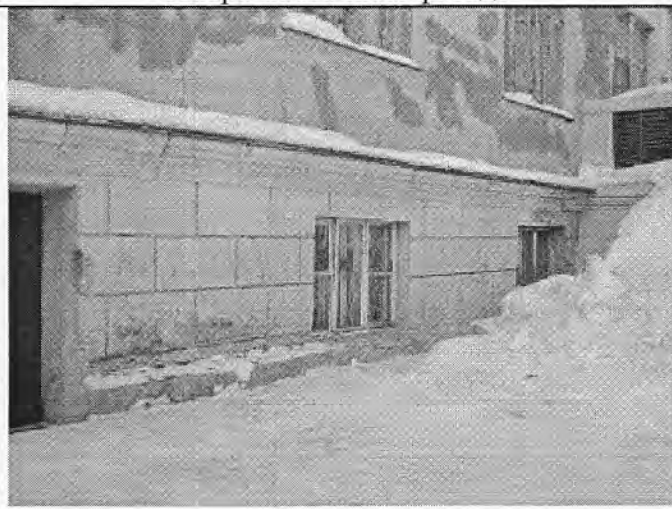
30. Помещение чердака



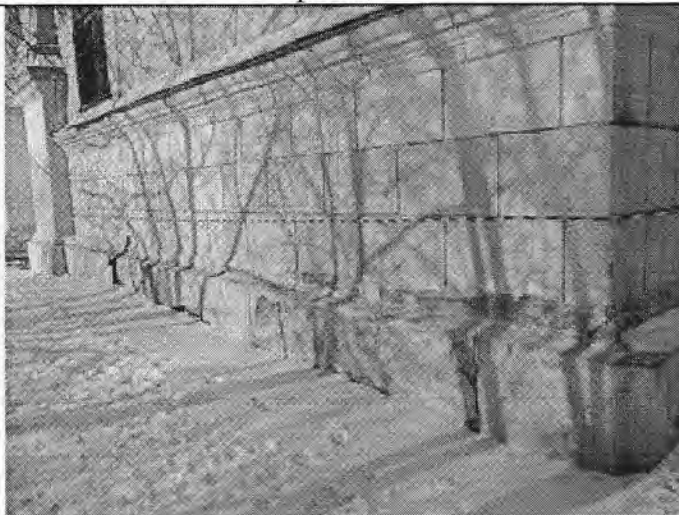
31. Фрагмент водосточной трубы в карнизе



32. Дефекты отделки стены и цоколя на северо-восточном фасаде



33. Дефекты отделки цоколя на юго-восточном фасаде



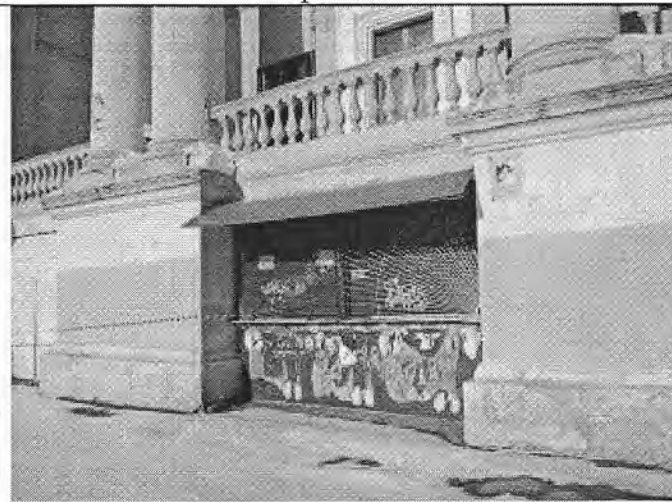
34. Дефекты отделки стены и декоративных элементов на северо-восточном фасаде



35. Отпадение окрасочного слоя стены на северо-восточном фасаде



36. Торговый павильон на юго-восточном фасаде



37. Дефекты отделки стены и декоративных элементов на юго-восточном фасаде



38. Дефекты отделки стены и оголение кирпичной кладки северо-восточного фасада



39. Дефекты отделки стены юго-западного фасада



40. Трещины в кладке стены северо-восточного фасада



41. Отслоение фрагмента портала бокового входа на юго-западном фасаде



42. Световой приемок на юго-западном фасаде



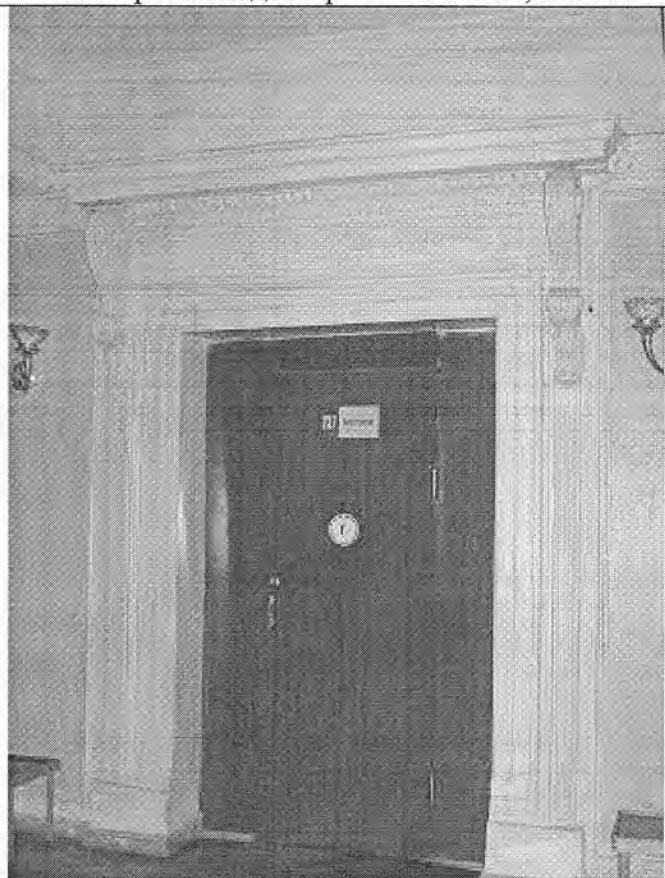
43. Информационная надпись



44. Фойе на главном входе



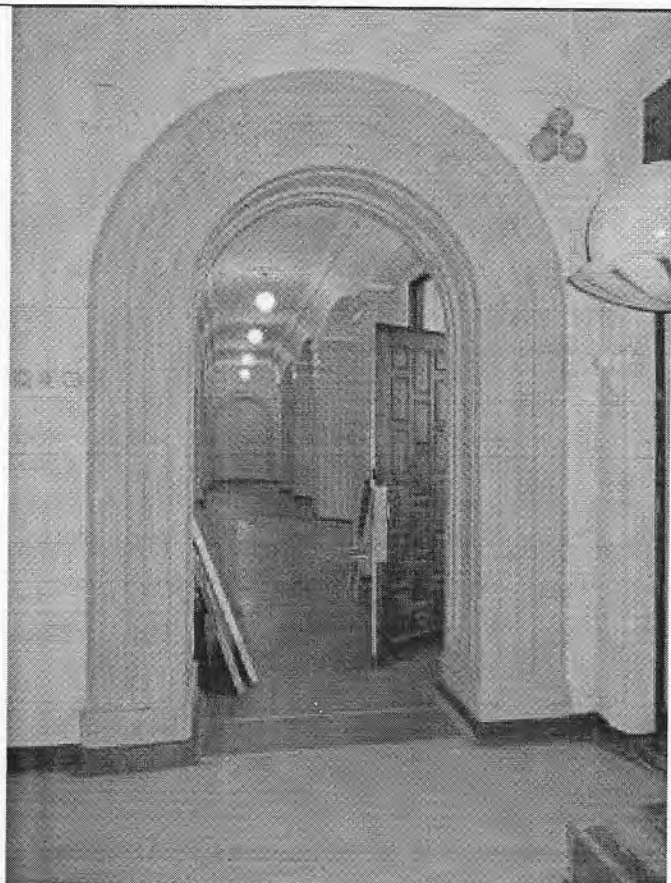
45. Портал входа в зрительный зал, 2 этаж



46. Портал входа на балкон, 3 этаж



47. Арочное оформление проема, 1 этаж



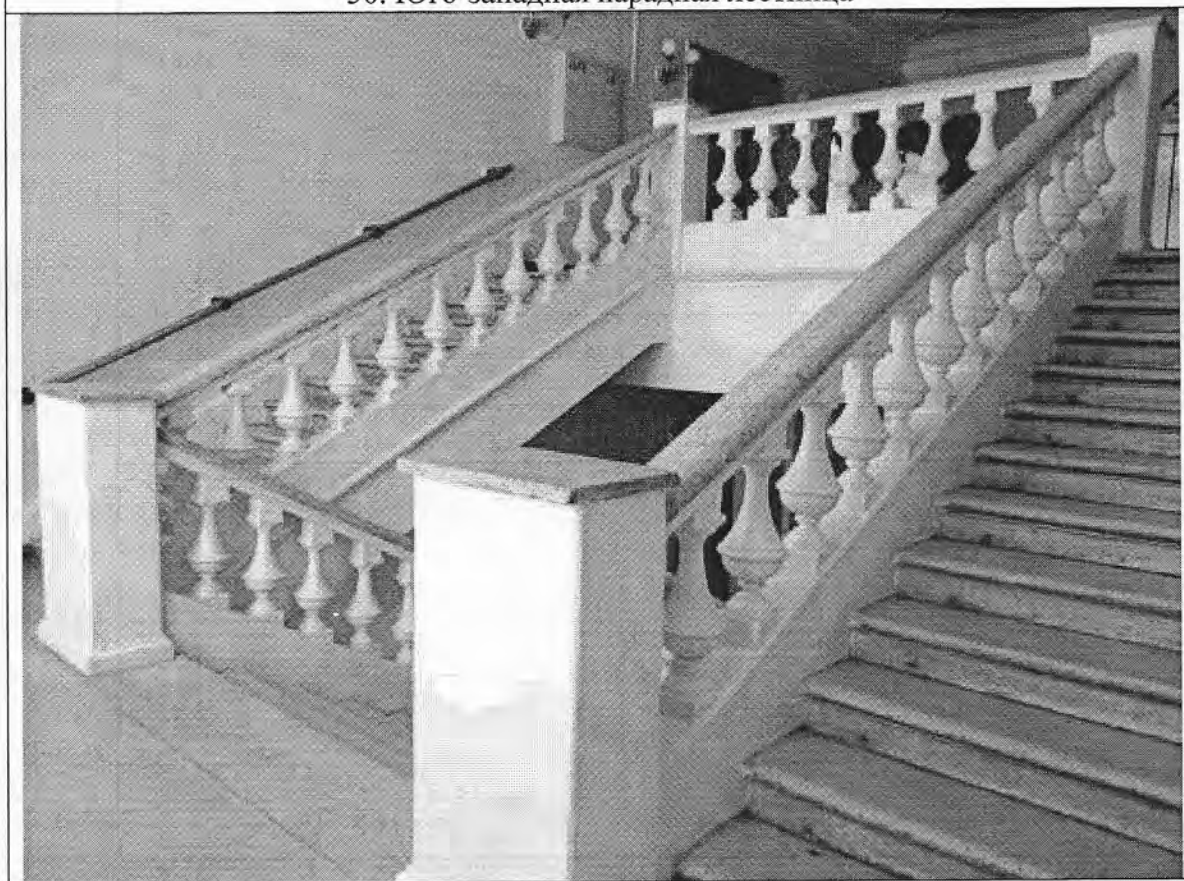
48. Арочное оформление зеркала в фойе первого этажа



49. Северо-восточная парадная лестница



50. Юго-западная парадная лестница



51. Входная дверь из тамбура в вестибюль



52. Внутренняя дверь



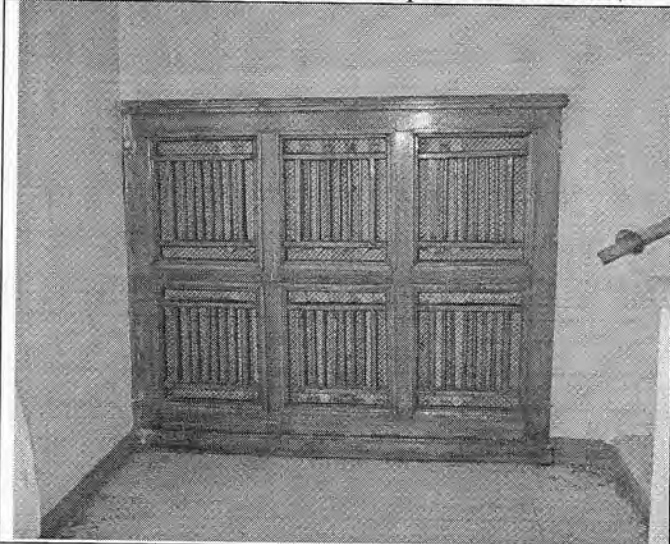
53. Вентиляционная решетка в фойе первого этажа



54. Трещины в покрытии пола в фойе первого этажа



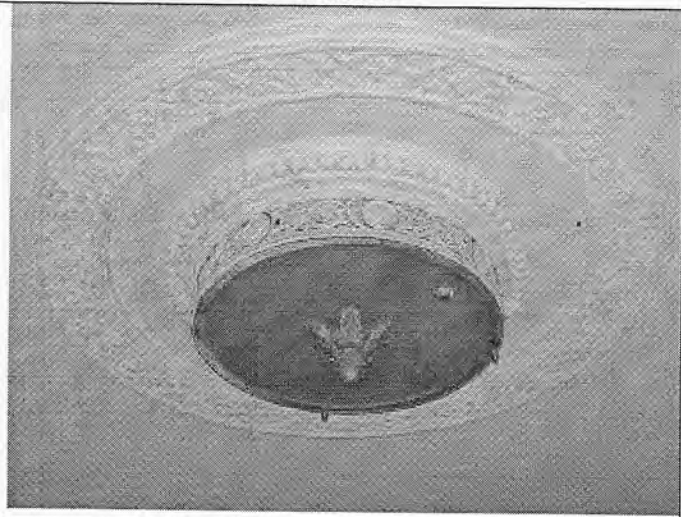
55. Декоративная решетка приборов отопления на площадке парадной лестницы



56. Декоративная решетка приборов отопления в фойе 1 этажа



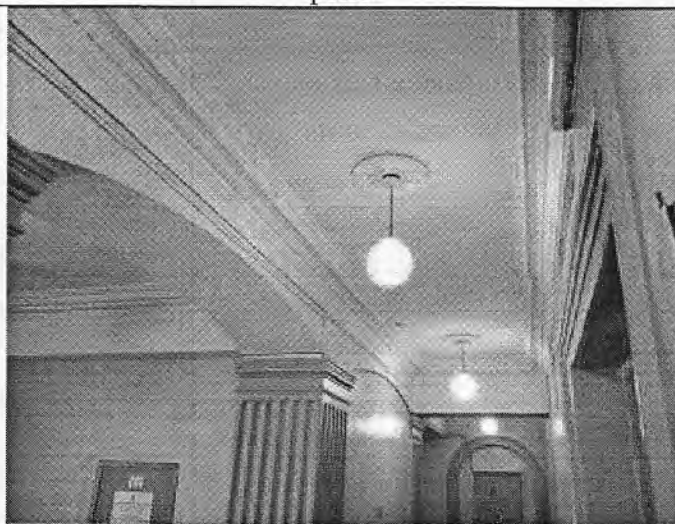
57. Потолочный светильник в фойе 1 этажа



58. Декоративные элементы потолка бокового фойе



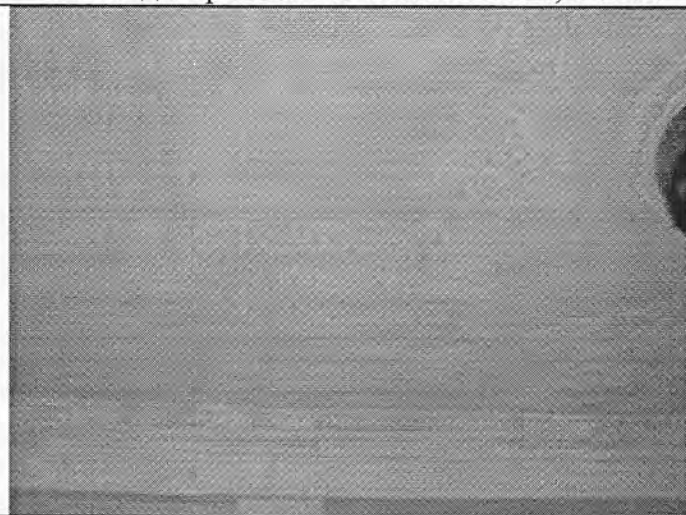
59. Декоративные элементы потолка бокового фойе



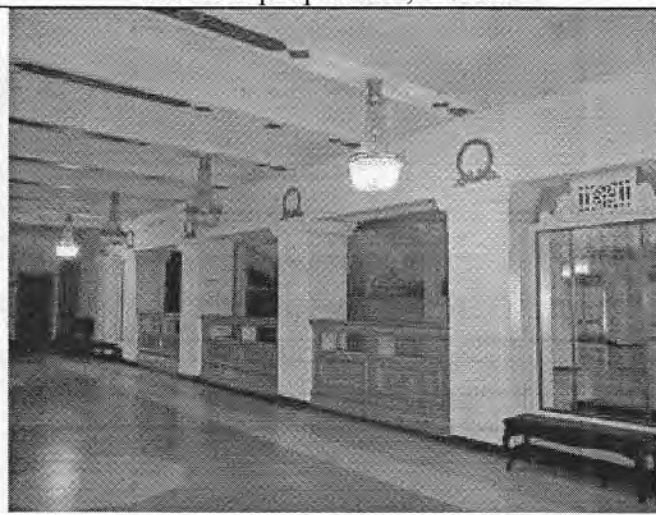
60. Фрески на потолке холла, 1 этаж



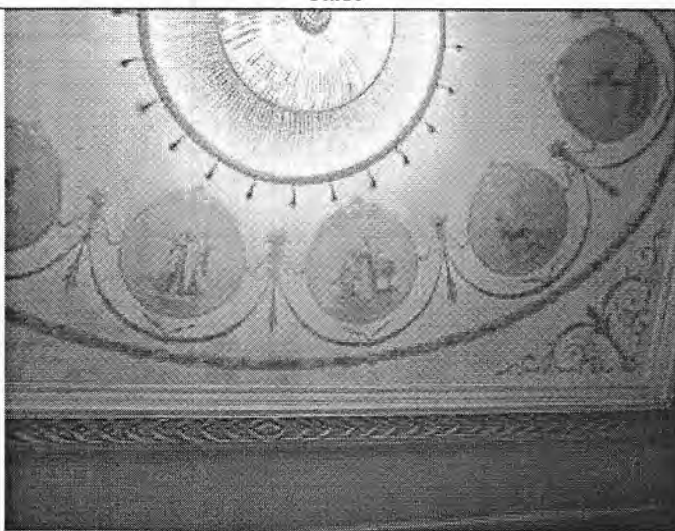
61. Следы протечек на потолке холла, 1 этаж



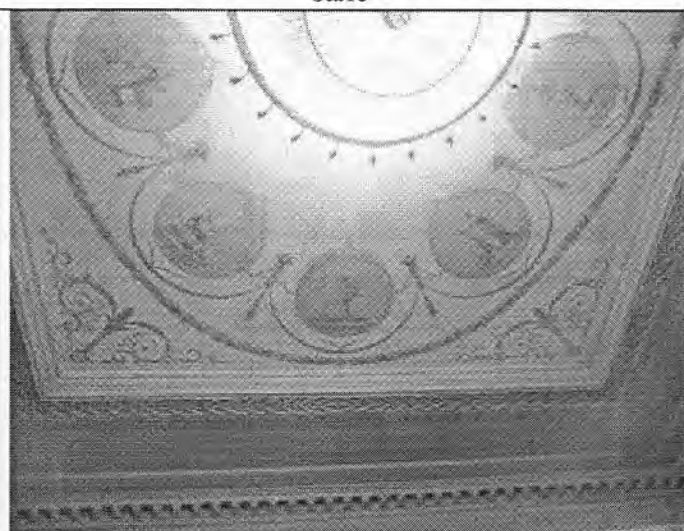
62. Интерьер холла, 1 этаж



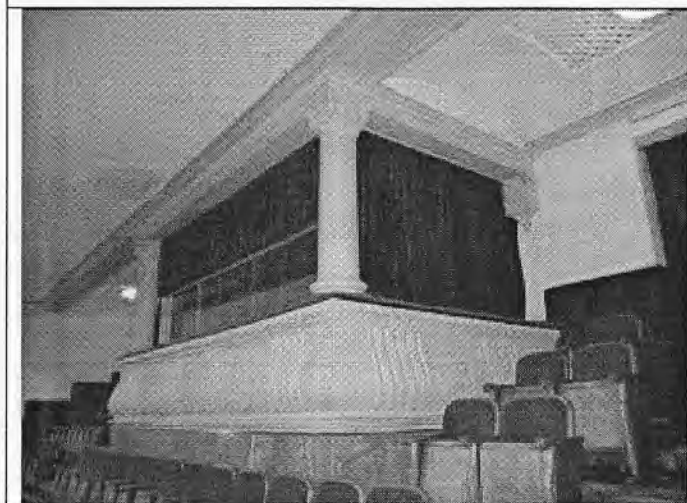
63. Фрагмент росписи плафона в зрительном зале



64. Фрагмент росписи плафона в зрительном зале



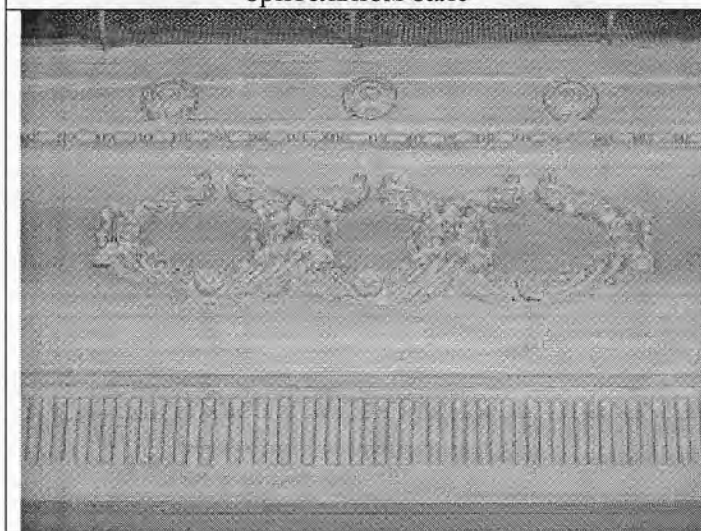
65. Центральная лоджия в зрительном зале



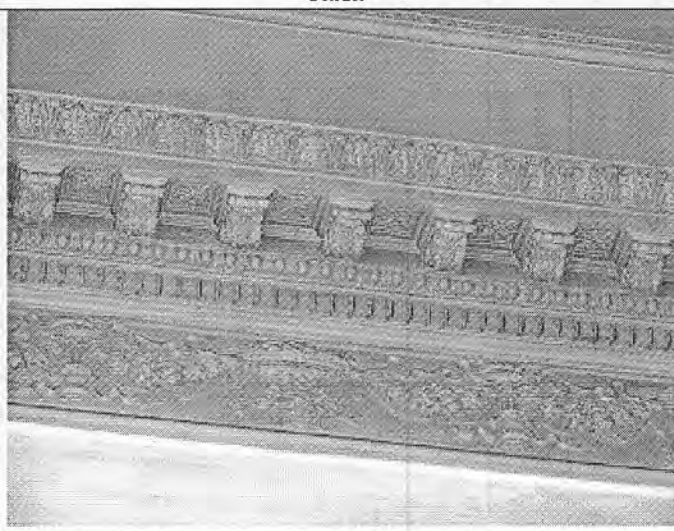
66. Декоративные вентиляционные решетки на потолке зрительного зала



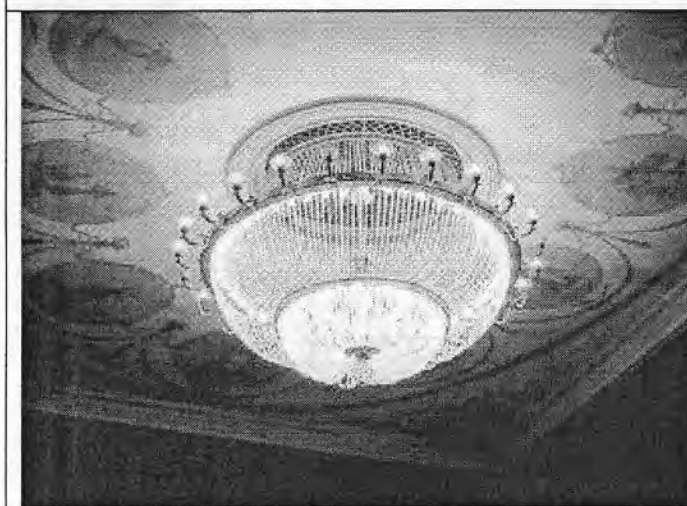
67. Лепной декор ограждения балкона в зрительном зале



68. Лепной декор потолка и стен зрительного зала



69. Люстра в зрительном зале



70. Декоративные элементы ограждения и потолка в зрительном зале



71. Портал на выходе из зрительного зала



72. Балконы в зрительном зале



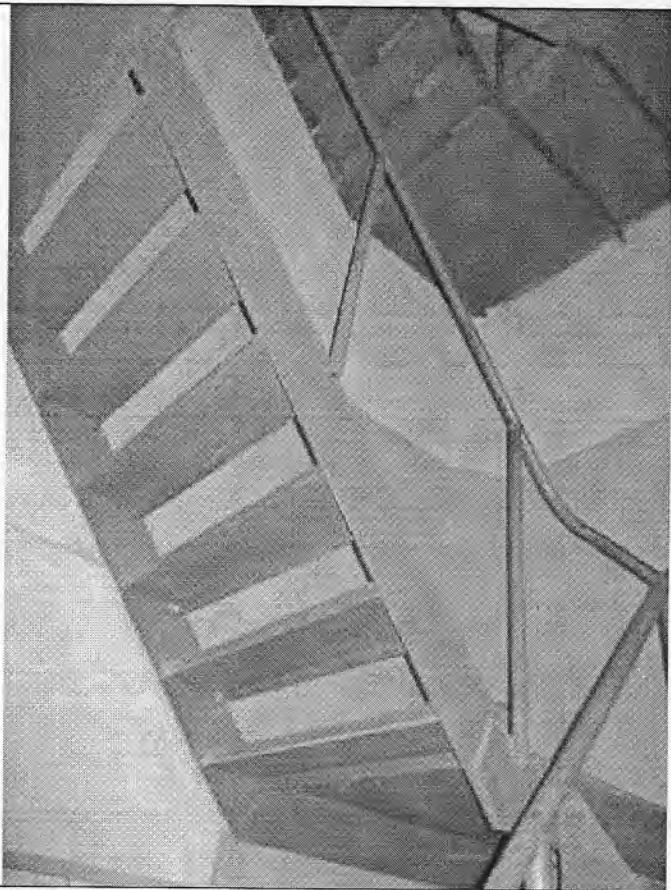
73. Оформление сцены в зрительном зале



74. Трещина в стене зрительного зала



75. Лестница для обслуживания сцены



76. Трещина в кладке стены в объеме лестницы для обслуживания сцены



77. Двусветное фойе на втором этаже



78. Фреска с портретом М. Горького



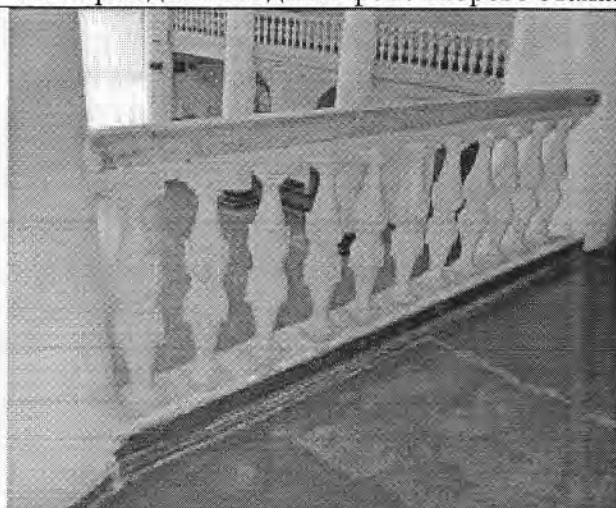
79. Декоративное оформление потолка в двусветном фойе второго этажа



80. Капитель колонны фойе второго этажа



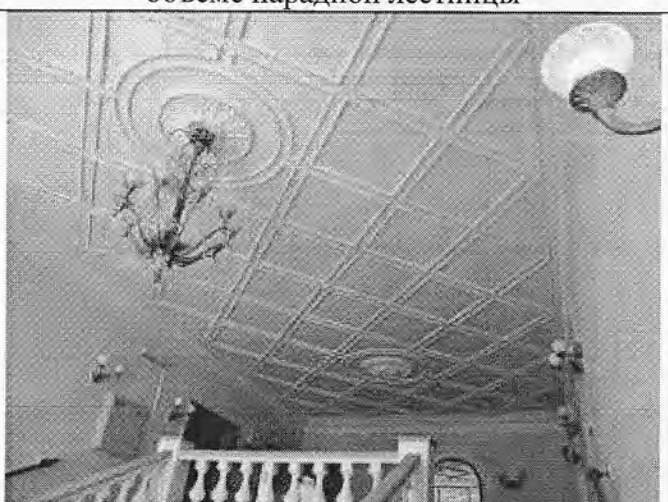
81. Ограждение лоджий фойе второго этажа



82. Пояски художественного паркета вокруг базы колонн в фойе второго этажа



83. Декоративное оформление потолка в объеме парадной лестницы



84. Современный подвесной потолок в объеме парадной лестничной клетки



85. Люстра в объеме парадной лестничной клетки, 3 этаж



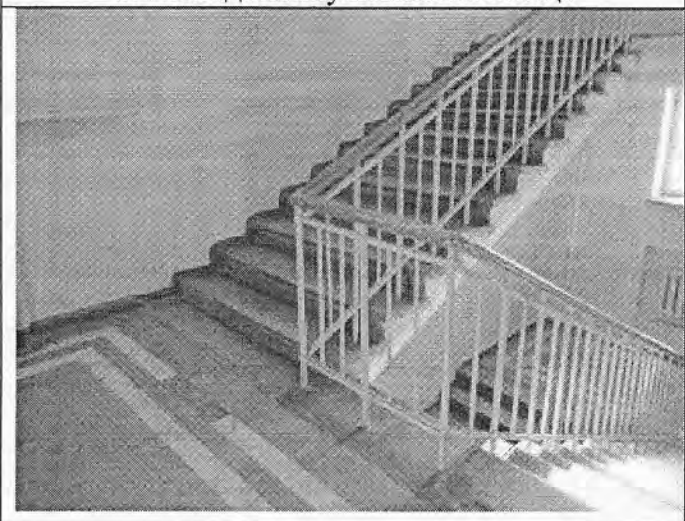
86. Помещение выставочного зала, 2 этаж



87. Люстра в выставочном зале



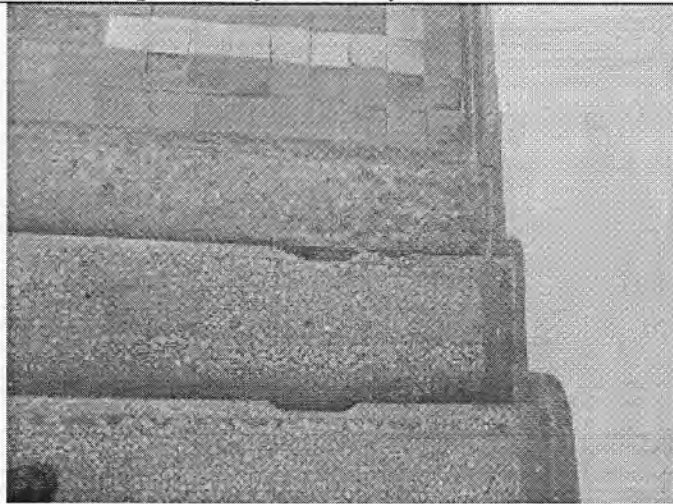
88. Западная служебная лестница



89. Восточная служебная лестница



90. Дефекты ступеней служебных лестниц



91. Дефекты деревянных оконных рам



92. Следы протечек на стенах и потолке в объеме служебных лестниц



93. Дефекты стен в объеме служебных лестниц



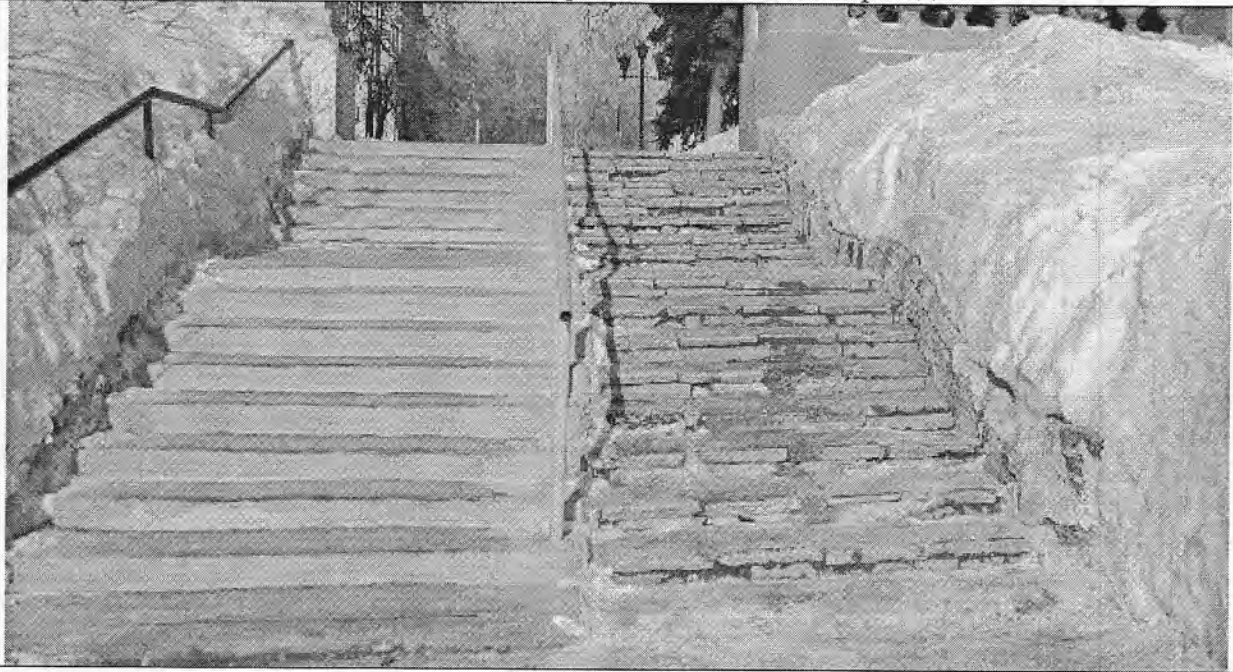
94. Фонтан перед главным входом



95. Законсервированный фонтан в парковой зоне



96. Лестница со стороны юго-западного фасада



97. Ограда с юго-западной стороны



98. Ограда с северо-восточной стороны



99. Фото из архива НПЦ, конец 1950-х годов



100. Фото из архива НПЦ, 1961 год



6. Наличие проектной документации (научно-исследовательской, изыскательской, проектной и технической), согласованной органом охраны объектов культурного наследия:

№№ п/п	Наименование документации	№ и дата согласования
6.1	Технический паспорт по состоянию на 28.02.2003, выполненный ДФГУП «Новосибирский центр технической инвентаризации»	—
6.2	Проект противоаварийных работ на участке крыши и на открытой террасе с балюстрадой, расположенной на северо-западном фасаде (шифр 01/09-2016), выполненный ООО ПО «УниМастер»	№2084-04/44 28.09.2016
6.3	Проект противоаварийных работ на открытой террасе с балюстрадой на юго-западном фасаде (шифр 05-2018), выполненный ООО ПО «УниМастер»	№ 642-04/44 07.05.2018

7. Заключительные положения:

7.1. Настоящий акт технического состояния фиксирует состояние Памятника на дату его составления и подлежит переоформлению через 5 лет.

7.2. В случае изменения технического состояния, иных характеристик Памятника либо законодательства Российской Федерации настоящий акт технического состояния подлежит досрочному переоформлению.

7.3. Любые действия собственников или иных законных владельцев помещений в Памятнике, способные повлечь изменения особенностей Памятника (предмета охраны), не согласованные в установленном порядке, являются угрозой сохранности объекта культурного наследия.

7.4. План работ по сохранению Памятника с указанием состава (видов) таких работ и сроков (периодичности) их проведения, а также требования к содержанию и использованию Памятника, направленные на недопущение ухудшения состояния Памятника и (или) изменения предмета охраны, определяются Инспекцией на основании настоящего акта технического состояния и доводятся ей до собственников или иных законных владельцев помещений в Памятнике.

Приложение № 1. Схемы утрат и поздних элементов (2 л.).

Приложение № 2. поэтажные планы (5 л.).

Представитель Инспекции:



Е.Г. Медведева

Представители НПЦ:



М.П.

Т.А. Артюкова

А.Э. Южанин

Е.В. Власкина

Приложение № 1 к акту
технического состояния
от 28.06.2019

**СХЕМЫ УТРАТ И ПОЗДНИХ ЭЛЕМЕНТОВ НА ФАСАДАХ
объекта культурного наследия, расположенного по адресу:
г. Новосибирск, ул. Б. Хмельницкого, 40**

Схема 1. Северо-западный фасад

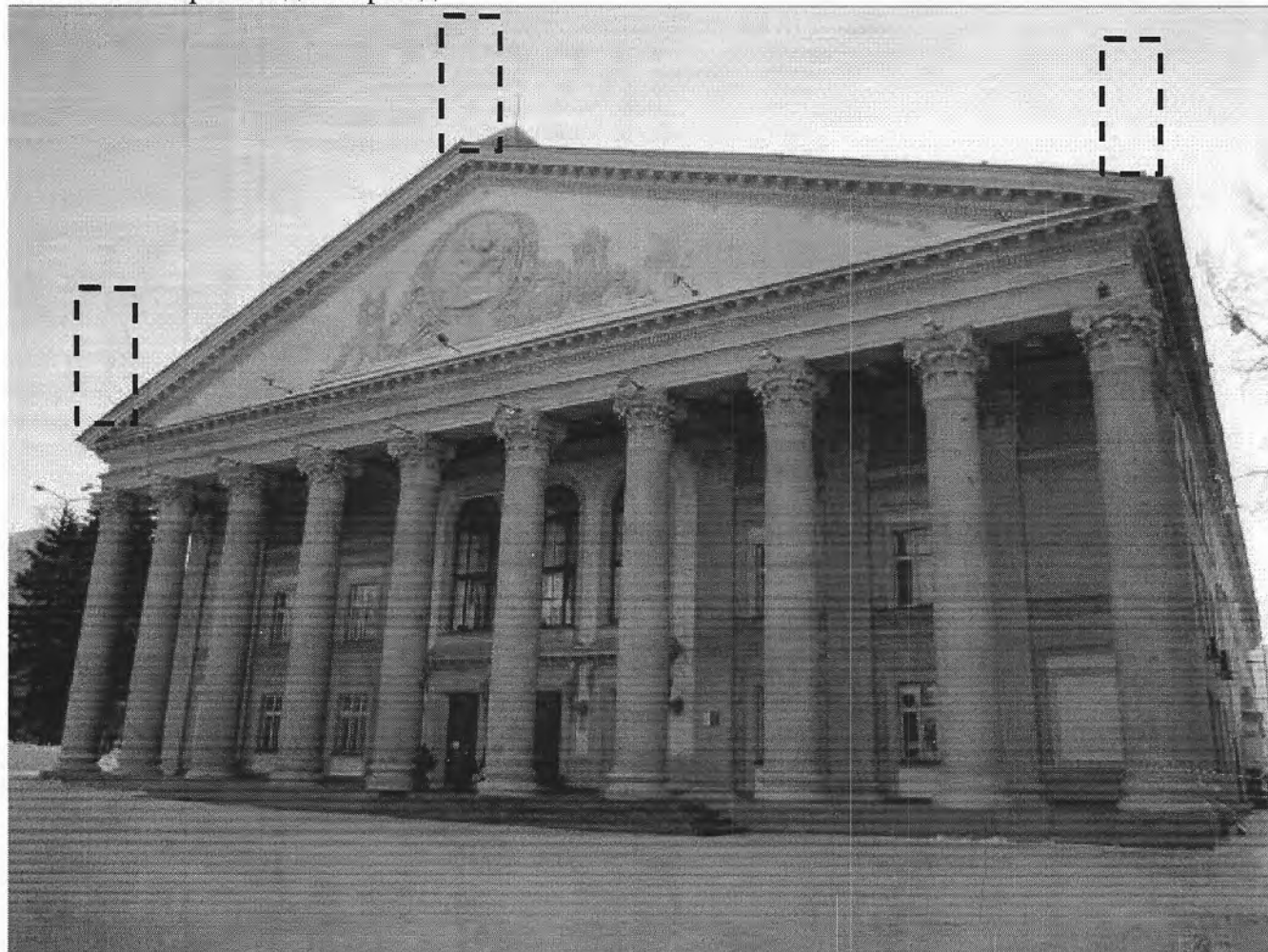


Схема 2. Юго-восточный фасад



Схема 3. Фрагмент юго-западного фасада



Схема 4. Фрагмент юго-западного фасада



Условные обозначения:

-  размещение наружных блоков кондиционеров, материалы согласования которых в архиве НПЦ отсутствуют;
-  поздние элементы;
-  утраты.

Выполнила: Власкина Е.В.