

А К Т

**технического состояния объекта культурного наследия регионального значения
«Собор Александра Невского», расположенного по адресу:
г. Новосибирск, Красный проспект, 1а,
включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр),
по состоянию на 14.11.2018**

Мы, нижеподписавшиеся: представитель управления по государственной охране объектов культурного наследия Новосибирской области (далее – Управление);
заместитель начальника Управления – начальник отдела государственного контроля в сфере охраны объектов культурного наследия – Медведева Елена Геннадьевна (тел. 222-38-68),

представители государственного автономного учреждения Новосибирской области «Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области» (далее – НПЦ):

начальник НПЦ – Артюкова Татьяна Александровна (тел. 222-13-07),

главный инженер – начальник отдела использования памятников – Южанин Андрей Эмилевич (тел. 227-17-68),

ведущий инженер отдела использования памятников – Власкина Елизавета Валерьевна (тел. 227-17-65)

составили настоящий акт в том, что сего числа произведен визуальный осмотр объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения «Собор Александра Невского», расположенного по адресу: г. Новосибирск, Красный проспект, 1а (далее – Памятник).

В результате визуального осмотра установлено:

1. Сведения о виде Памятника, его индивидуальных особенностях, техническом состоянии, функциональном назначении и намечаемом использовании:

1.1. Памятник включен в Реестр на основании решения исполнительного комитета Новосибирского областного Совета депутатов трудящихся от 14.04.1976 № 236 и отнесен к категории памятника архитектуры регионального значения.

Расположен в границах территории объекта культурного наследия № Т2-4, утвержденных постановлением Правительства Новосибирской области от 18.06.2012 № 293-п. Границы охранной зоны объектов культурного наследия № 2 утверждены постановлением администрации Новосибирской области от 15.02.2010 № 46-па.

1.2. Памятник расположен на возвышенном участке у железнодорожного моста через реку Обь в начале Красного проспекта.

Закладка храма состоялась 15 мая 1897 года, строительство велось под руководством инженера Н. М. Тихомирова на средства фонда Александра II и Александра III, а также частные пожертвования. 29 декабря 1899 состоялось освящение церкви, а позже, в 1904 году — освящение боковых приделов. Вопрос об авторстве сооружения храма до сих пор остается открытым. Исследователи склоняются к мнению, что автором проекта является архитектор К. К. Лыгин.

Кирпичная церковь Александра Невского была сооружена во имя святого покровителя императора Александра III и должна была стать памятником основателю Великого Сибирского пути.

Собор относится к типу крестово-купольных храмов. Композиция плана сооружения осевая, симметричная. Цилиндрический световой барабан, венчающий основной объем, завершен куполом. К подкупольному объему, подчеркивая крестообразность композиции, примыкают ветви креста – экседры, завершенные конхами. Экседры между собой объединены одноэтажными

трехгранными угловыми объемами-обходами. Высота церкви до верха купола 24 м. Диаметр подкупольного барабана 10,4 м. С запада к основному объему примыкает колокольня-звонница, завершающая пристройку притвора.

В начале 1990-х годов были проведены реставрационные работы: отреставрированы фасады и интерьеры, восстановлена колокольня-звонница, рисунчатые полы, оконные переплеты сложного рисунка, покрыты купола и кровли, установлены кресты, частично выполнена роспись интерьеров. По плоским потолкам и примыкающим к ним верхним участкам стен притвора и угловых помещений храма восстановлены штукатурные профилированные тяги и карнизы. В интерьере Собора установлен современный позолоченный иконостас и люстры.

Основные габариты в плане 23×32 м.

Церковь была первым каменным зданием Новониколаевска. Здание собора представляет собой историко-культурную ценность как образец храмовой архитектуры, выполненный в византийском стиле.

1.3. Функциональное назначение Памятника: в 1938 году по решению Новосибирского горсовета Собор был закрыт, сняты колокола, кресты, разрушена колокольня. Собор был перепрофилирован и частично реконструирован. В годы Великой Отечественной войны в здании разместился проектный институт «Промстройпроект». В интерьер было встроено перекрытие, лестничный марш, заменены оконные переплеты, частично нарушена кладка фасадов, полностью уничтожена роспись (первоначальную роспись выполняла томская иконописная мастерская И.А. Панкрышева). В 1957-1958 годах здание занимала Западно-Сибирская студия кинохроники. В этот период появились дополнительные внутренние перегородки, устроены пожарные выходы из окон 2-го яруса.

В сентябре 1989 года по решению облисполкома здание возвращено Новосибирскому Епархиальному управлению Русской Православной Церкви, а в 1991 году было вторично освящено Святейшим Патриархом Алексием II.

1.4. При содержании и использовании Памятника в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного Памятника собственники или иные законные владельцы Памятника обязаны выполнять требования ст. 47.3, 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ).

2. Предмет охраны:

Особенности Памятника, послужившие основанием для включения его в Реестр и подлежащие обязательному сохранению (предмет охраны), утвержденные приказом Управления от 17.09.2013 № 163:

1. Объемно-планировочное решение и габариты здания в плане.
2. Фасады:
 - 1) материал стен (кирпич);
 - 2) отделка цоколя (гранитные блоки);
 - 3) рустовка стен первого этажа;
 - 4) элементы декора фасадов (в т.ч. карнизы из профильного кирпича, зубчатые пояса, фриз из поставленного на ребро кирпича, полуколонки с капителями);
 - 5) габариты и конфигурация проёмов;
 - 6) материал и рисунок переплётов окон;
 - 7) крыльцо главного входа и наружные деревянные двери с витражом;
 - 8) конструкция, форма и размеры кровли (первого-второго ярусов) и куполов (главного и колокольни);

- 9) покрытие кровли первого-второго яруса из медных листов и золоченая отделка главного купола;
- 10) материал, размеры и рисунок водосточных воронок и труб (кровля первого яруса).
3. Цветовое решение фасадов.
4. Оформление интерьера:
 - 1) покрытие полов керамической плиткой (рисунок и цветовое решение);
 - 2) узорные кирпичные орнаменты по сводам;
 - 3) штукатурные профилированные тяги и карнизы;
 - 4) сводчатые перекрытия, габариты и конфигурация арочных проемов;
 - 5) роспись стен в интерьере храма.

Утвержденный предмет охраны может быть уточнен при разработке научно-проектной документации и в процессе проведения ремонтно-реставрационных работ.

3. Техническое состояние Памятника:

Общее состояние Памятника оценено в соответствии с критериями технического состояния объектов культурного наследия, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 29.06.2015 № 646.

Общее состояние: удовлетворительное.

3.1. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов:

- а) Общее состояние: удовлетворительное.
- б) Фундаменты: бутовые ленточные. Визуально осадка не наблюдается.
Состояние удовлетворительное.
- в) Цоколи и отмостки около них: цоколь гранитный, выходит из плоскости стены на 3 см, окрашенный. Местами наблюдаются потертости окрасочного слоя, особенно со стороны северного фасада (фото 17, 19, 20).
Отмостка асфальтобетонная и бетонная.
Общее состояние удовлетворительное.
- г) Стены: выполнены из красного кирпича старого образца, местами, в ходе процесса реставрации, сделаны вставки из современного облицовочного кирпича, нижняя часть стены северного фасада докомпонована раствором с расшивкой «под кирпич» и окраской. Толщина стен 1,25м.
Состояние удовлетворительное, требуется выборочная реставрация кирпичной кладки стен.
- д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы): крыша основного объема бесчердачная. Стропила и обрешетка деревянные, выполнены по кирпичному купольному своду. Кровля собрана из медных листов «в шашечку».
Водосток организованный только по кровле нижнего яруса. Водосточные трубы медные, круглого сечения с декоративными воронками.
Состояние элементов удовлетворительное.
- е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие: цилиндрический световой барабан, венчающий основной объем, завершен куполом. Звонница также завершена куполом меньшего диаметра. Над главным куполом и объемом звонницы кровля покрыта сусальным золотом.
На куполах установлены православные кресты.
Состояние удовлетворительное.
- ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах): в архитектуре собора использованы мотивы византийского стиля второй половины XIX века. Для детализации фасадов использован кирпичный декор: карнизы из профильного кирпича, зубчатые пояса, фриз из поставленного на ребро кирпича, полуколонки с капителями. Общая выразительность здания достигается за счет многоярусности композиции. Стены нижнего яруса декорированы

горизонтальным рустом. В простенках среднего яруса расположены ниши в форме греческого креста.

Большие окна светового барабана размещены в двухступенчатых нишах и визуально облегчают массивный объем храма. Полукруглые завершения оконных проемов в виде архивольт повторяют очертания портала главного входа и звонницы. В швах кирпичной кладки архивольт местами наблюдается выветривание раствора (фото 21).

Оконные переплеты имеют рисунок в виде трех колец, расположенных вертикально друг над другом (фото 15, 16). Цветовое решение фасадов построено на сочетании гранитного цоколя, кирпичных стен, медной кровли первого-второго яруса и золоченого главного купола.

Общее состояние удовлетворительное, требуется выборочное заполнение раствором швов кирпичной кладки архивольт.

з) Балконы, козырьки: отсутствуют.

и) Приямки, крыльца: крыльцо главного входа высокое, гранитное с центральной лестницей на восемь ступеней и двумя лестничными подъемами с фронтов, с северной стороны имеется пандус криволинейной в плане формы (фото 11, 13, 14). Ограждение металлическое, ажурное, окрашено в черный цвет.

С северной стороны оборудованы два крыльца подъёмом на четыре ступени, площадка и ступени облицованы серыми шлифованными гранитными плитками. Ограждение металлическое, окрашено в черный цвет (фото 8, 9).

По левую и правую стороны от центральной оси здания имеются приямки спуска в современные подземные помещения, расположенные в непосредственной близости от стен памятника (фото 17, 18). Стенки приямков кирпичные, покрытие металлическое по деревянной обрешетке, окрашенное.

Состояние удовлетворительное.

3.2. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов:

а) Общее состояние помещений: удовлетворительное.

б) Перекрытия (плоские, сводчатые): перекрытия яруса хоров и центральной части Собора сводчатые, кирпичные. Чердачные перекрытия над угловыми помещениями храма и притвором плоские деревянные. Перекрытие яруса «звона» плоское монолитное железобетонное. Потолки оштукатурены, окрашены, выполнена декоративная художественная роспись. На потолках образовался слой копоти от горения свечей (фото 27, 33).

Состояние удовлетворительное, требуется очистить потолки от копоти.

в) Полы: бетонные, покрыты цветной керамической плиткой, в центральной части выполнен орнамент в виде дорожки из оплетенных колец (фото 28).

Общее состояние удовлетворительное.

г) Стены, их состояние, связи: стены кирпичные, оштукатурены и окрашены. Также на стены нанесена декоративная художественная роспись по церковным православным мотивам. В верхнем и среднем ярусах на стенах образовался слой копоти (фото 27, 33).

Состояние удовлетворительное, требуется очистка стен от копоти.

д) Столбы, колонны: массивный барабан купола опирается на четыре кирпичных основания. Основания оштукатурены, окрашены.

Состояние удовлетворительное.

е) Окна и двери: наружная дверь главного входа двупольная деревянная филенчатая с глухой остеклённой арочной фрамугой. Внутренние полотна главного входа – деревянные филенчатые с остеклением. Двери на северном фасаде современные металлические однопольные. Внутренние двери помещений притвора глухие однопольные металлические с полимерным покрытием, на входе в помещение хоров – простые деревянные, каркасно-обшивные.

Оконные коробки деревянные с арочным завершением. Все окна деревянные глухие, с двойным остеклением. Под окнами установлены отливы из медных кровельных листов. Рисунок оконных переплётов – вписанные по высоте рамы три кольца. Внутренние оконные откосы окрашены, наблюдается отслоение и отпадение окрасочного слоя откосов (фото 34).

Общее состояние элементов удовлетворительное, требуется выполнить ремонт внутренних оконных откосов.

ж) Лестницы: подъём на второй ярус осуществляется по узкой внутренней двухмаршевой лестнице с поворотом на 180^0 с винтовыми забежными ступенями (фото 29, 30). Несущие конструкции металлические, ступени – деревянные, ограждение решетчатое металлическое окрашенное. Для подъёма на ярус звона установлена металлическая сварная одномаршевая лестница (фото 32), на хоры ведет одномаршевая деревянная окрашенная лестница (фото 31). Все конструкции современные.

Состояние удовлетворительное.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения: в интерьерах сохранились узорные кирпичные орнаменты в византийском стиле, рисунчатые полы из керамической плитки (фото 27, 28, 33). На кирпичных орнаментах образовался слой копоти.

Общее состояние удовлетворительное, требуется очистить орнамент от копоти.

3.3. Живопись (монументальная и станковая): в интерьере собора современная монументальная живопись маслом. Сохранились иконы, предположительно принадлежавшие Собору: «Икона Иверской Божьей матери», «Икона Святителя Николая», «Икона Великомученика Пантелеимона».

3.4. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.): в интерьере Собора современный позолоченный иконостас и люстры.

Состояние удовлетворительное.

3.5. Сад, парк, двор, ворота и ограда: территория огорожена узорчатым металлическим забором на кирпичном основании, облицованном гранитными и бетонными плитами. Со стороны ул. Советской и Красного проспекта выполнены распашные металлические ворота и калитка в той же стилистике, что и секции забора. С южной стороны вход на территорию осуществляется через широкие двойные распашные ворота под кирпичными арками, объединенными в одну арку (фото 22-24).

Двор имеет асфальтобетонное покрытие, в южной части выполнена площадка, мощенная мелкогабаритной бетонной плиткой. На территории размещены современное здание крестильни, выполненное в той же стилистике, что и Собор, киоск по продаже церковной утвари.

Состояние удовлетворительное.

3.6. Прочее: здание благоустроено (центральное отопление, холодное водоснабжение, водоотведение, электроснабжение). На восточном фасаде по бокам от главного входа установлены мемориальные доски: слева – «Позолота крестов куполов и иконостаса собора святого князя Александра Невского выполнена сусальным золотом переданным в дар Новосибирским аффинажным заводом «Атолл» 1993 г.» (фото 25); справа – «В год 100-летия собора святого благоверного князя Александра Невского, освященного в 1899 году Епископом Томским и Барнаульским Макарием и вторично, после возвращения Русской Православной Церкви, Святейшим Патриархом Алексием II в 1991 году, установлена сея мемориальная доска в знак молитвенного благодарения Бога от лица благочестивых христиан города Новосибирска» (фото 26).

3.7. Наличие информационной надписи: отсутствует, требуется изготовить и установить в согласованном в установленном порядке месте.

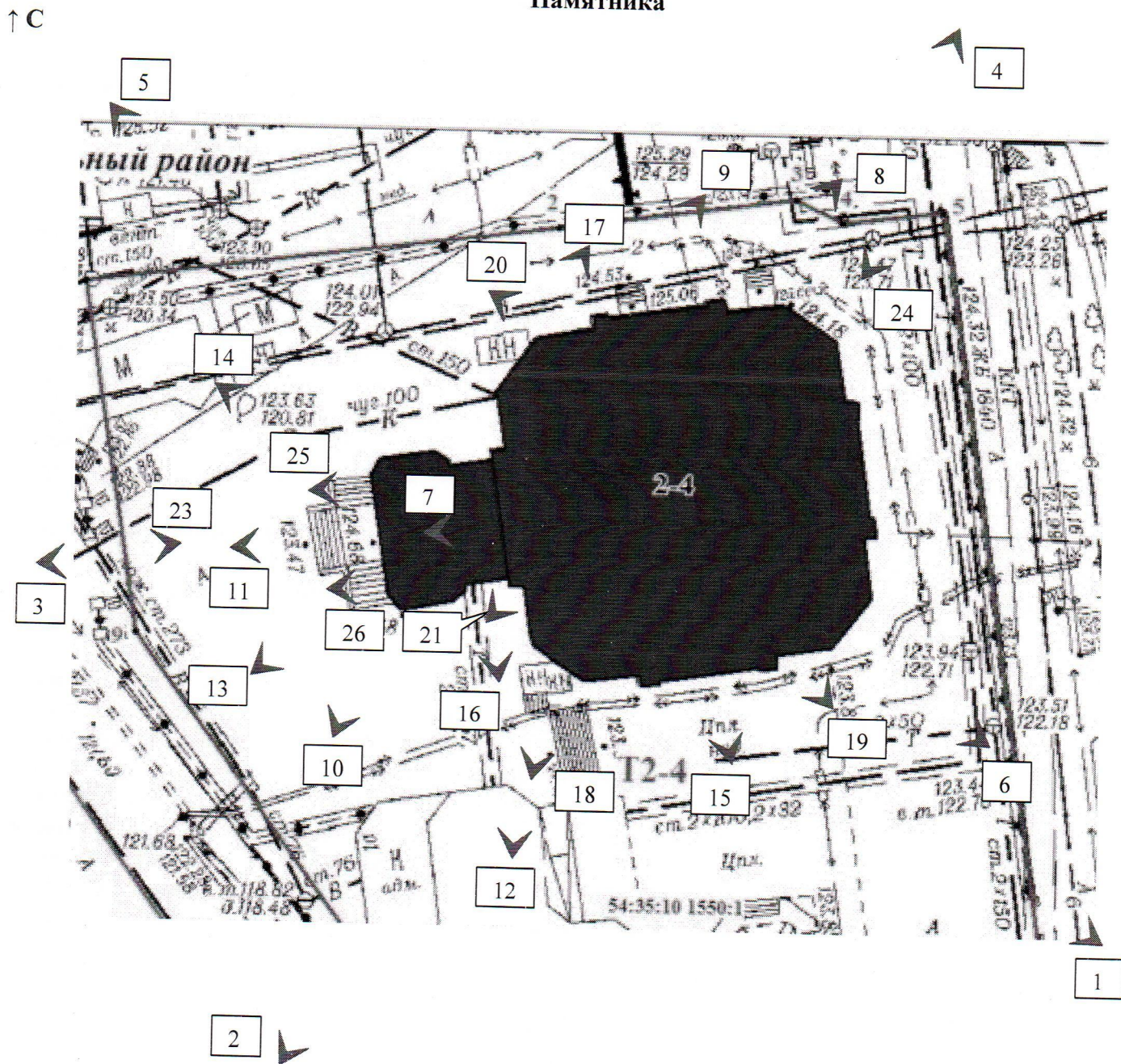
4. Утраты. Поздние элементы, не обладающие историко-культурной ценностью:

4.1. Два оконных проема на северном фасаде преобразованы в дверные, установлены современные крыльца (прил. № 1 схема 1).

- 4.2. Утрачена первоначальная роспись помещений храма, выполненная томской иконописной мастерской И.А.Панкрышева.
- 4.3. Первоначальное убранство Собора и иконостас не сохранились.
- 4.4. В оконных проемах первого яруса установлены металлические решетки.
- 4.5. К северному и южному фасадам пристроены современные крытые приямки спуска в подвальные помещения в непосредственной близости от Памятника (прил. № 1 схемы 1, 2).
- 4.6. Первоначально купола храма и колокольни были без позолоты.

5. Фототаблица:

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ Памятника



Условные обозначения:

- 1 - точка фотофиксации и номер фотографии

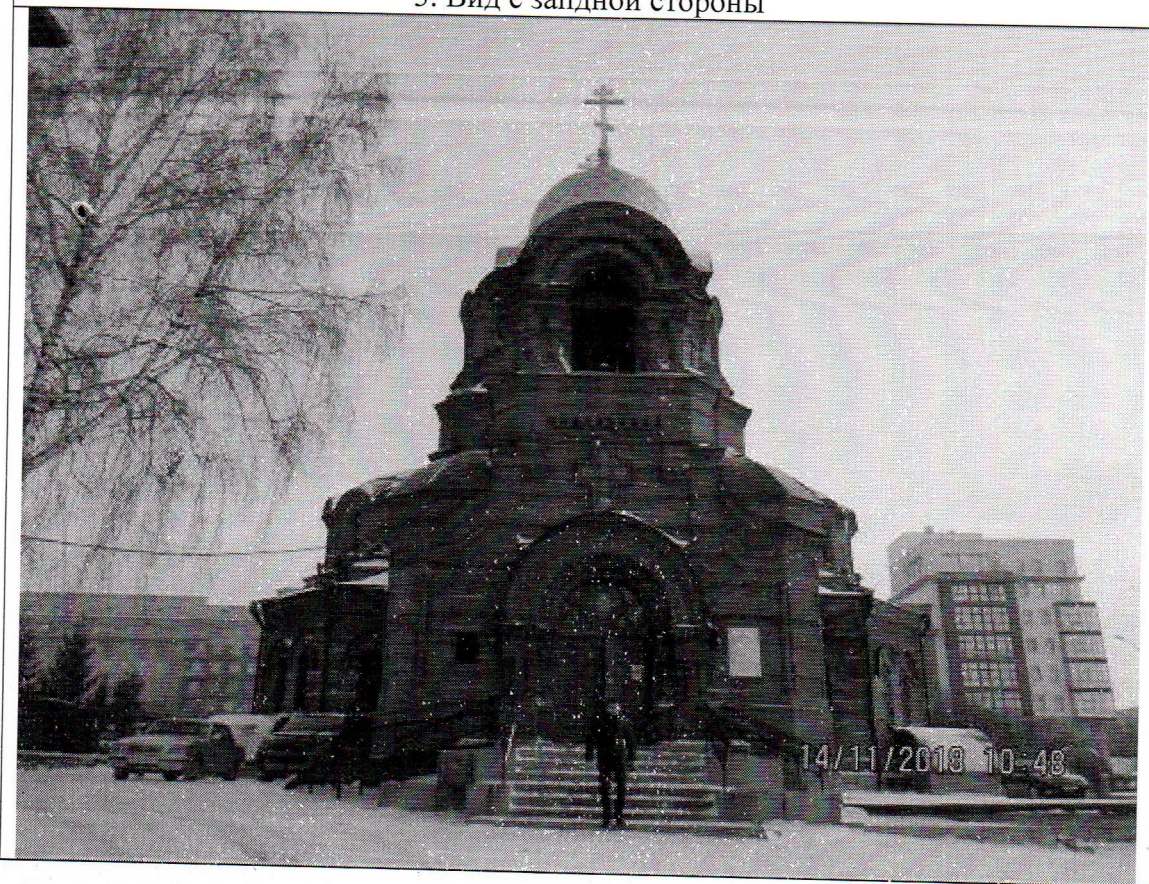
1. Вид с юго-восточной стороны



2. Вид с юго-западной стороны



3. Вид с западной стороны



4. Вид с северо-восточной стороны



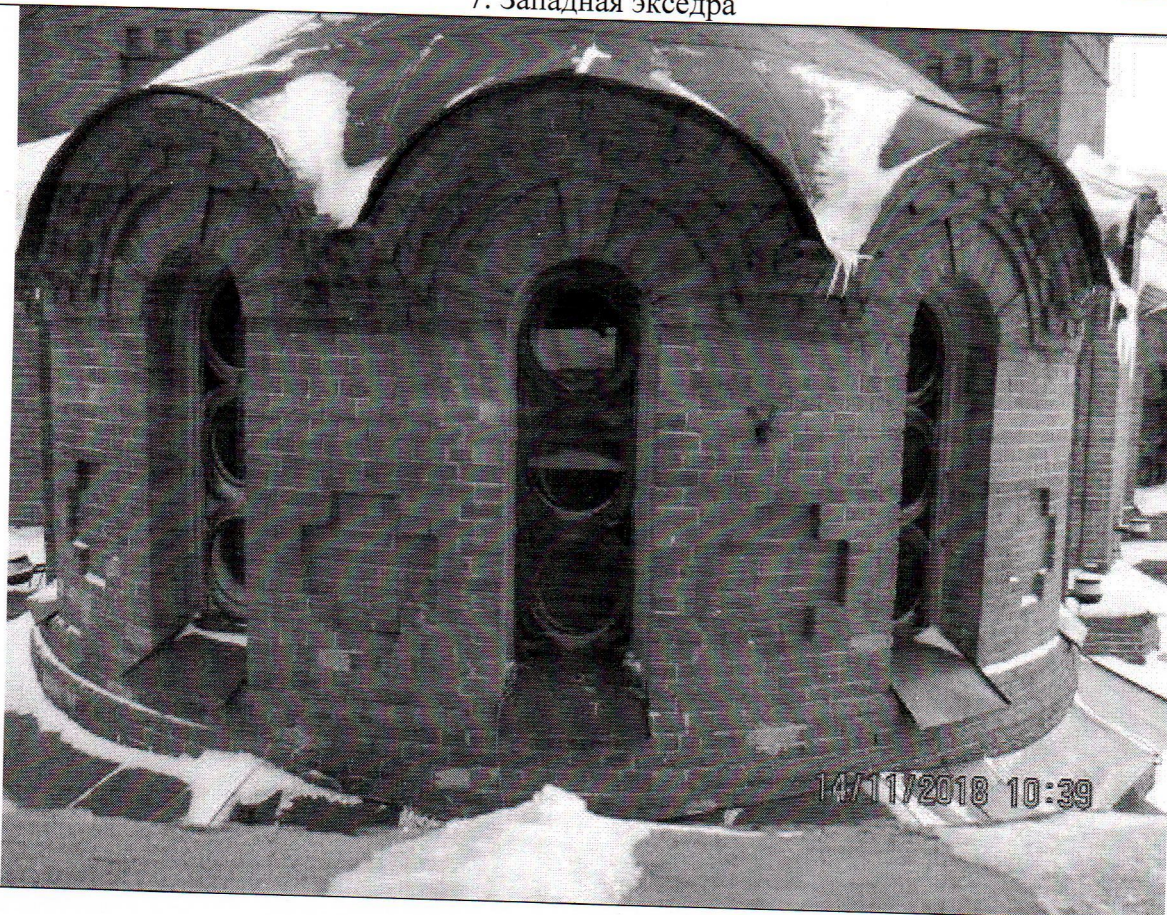
5. Вид с северо-западной стороны



6. Барабан центрального купола



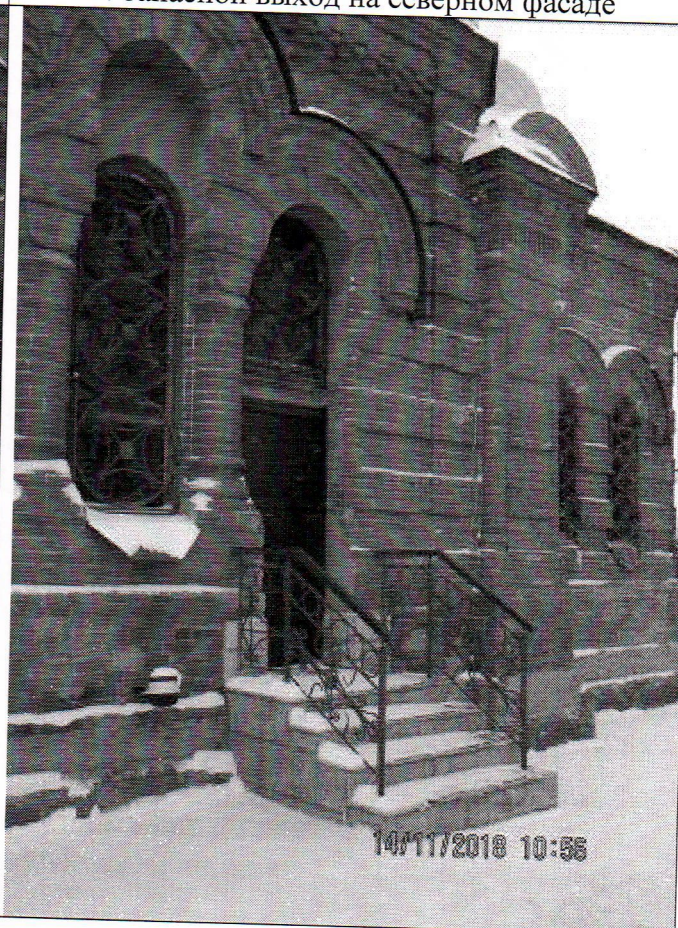
7. Западная экседра



8. Запасной выход на северном фасаде



9. Запасной выход на северном фасаде



10. Колокольня



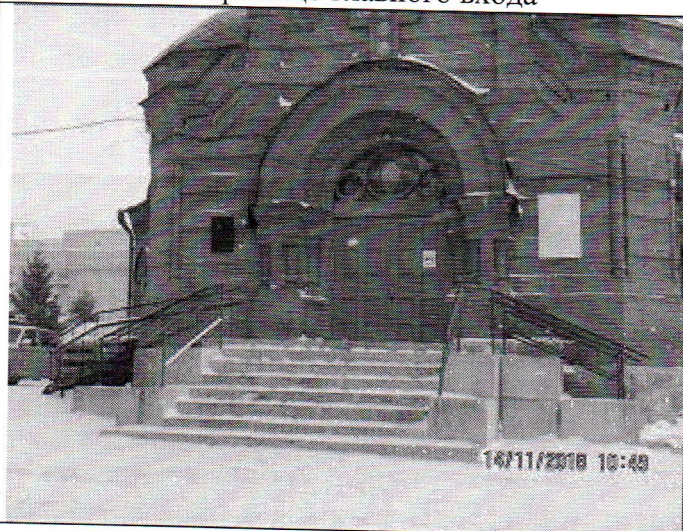
11. Оформление главного входа



12. Фрагмент южного фасада



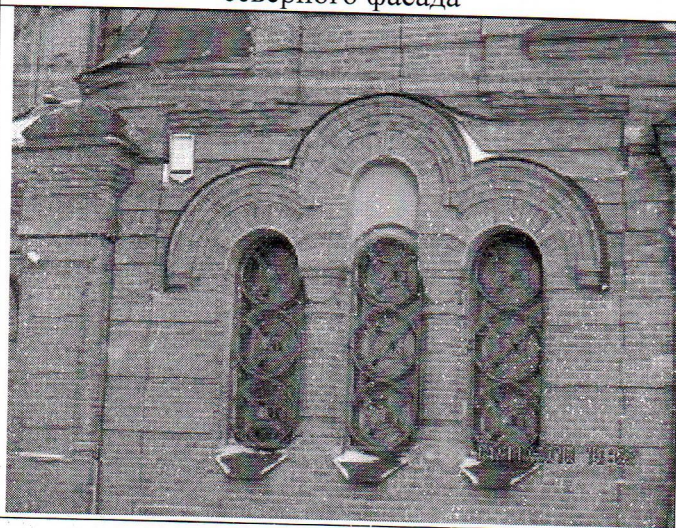
13. Крыльцо главного входа



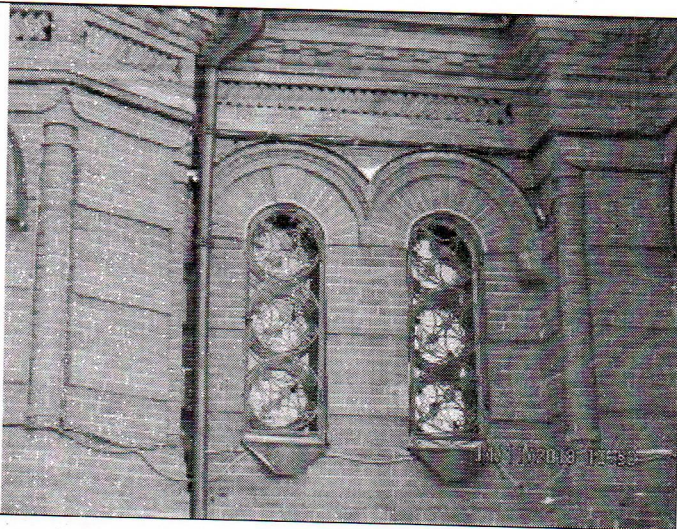
14. Крыльцо главного входа



15. Оформление оконных проемов центральной части (южный фасад), аналогичное оформление имеют окна центральной части северного фасада



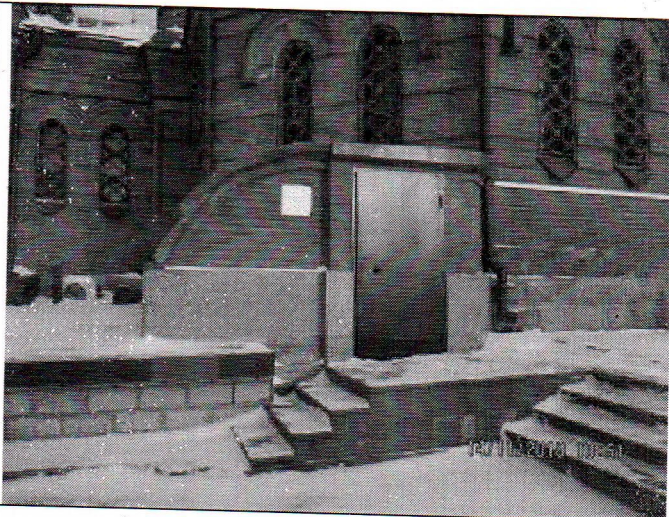
16. Оформление оконных проемов



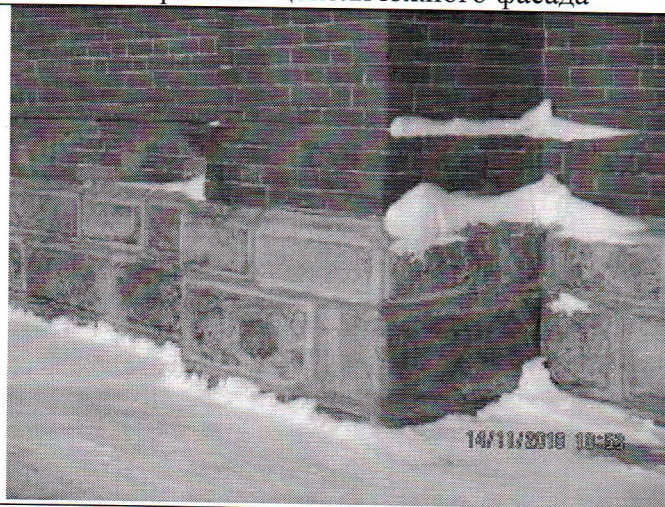
17. Прямо́к спуска в подвал на северном фасаде



18. Прямо́к спуска в подвал на южном фасаде



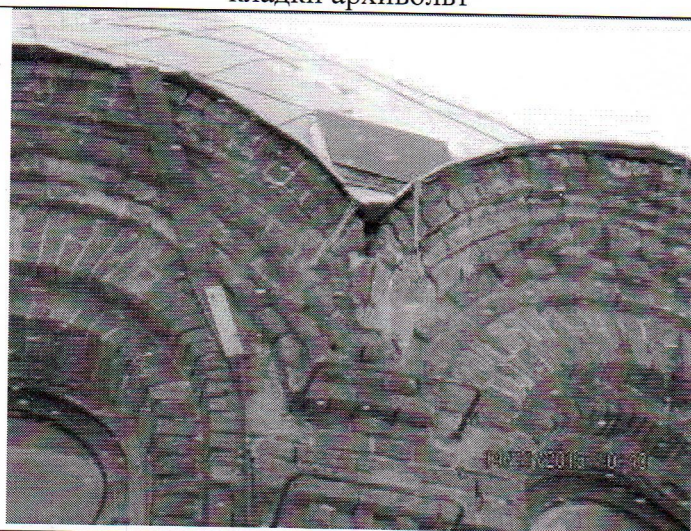
19. Фрагмент цоколя южного фасада



20. Фрагмент северного фасада



21. Выветривание раствора в швах кирпичной кладки архивольта



22. Южные ворота



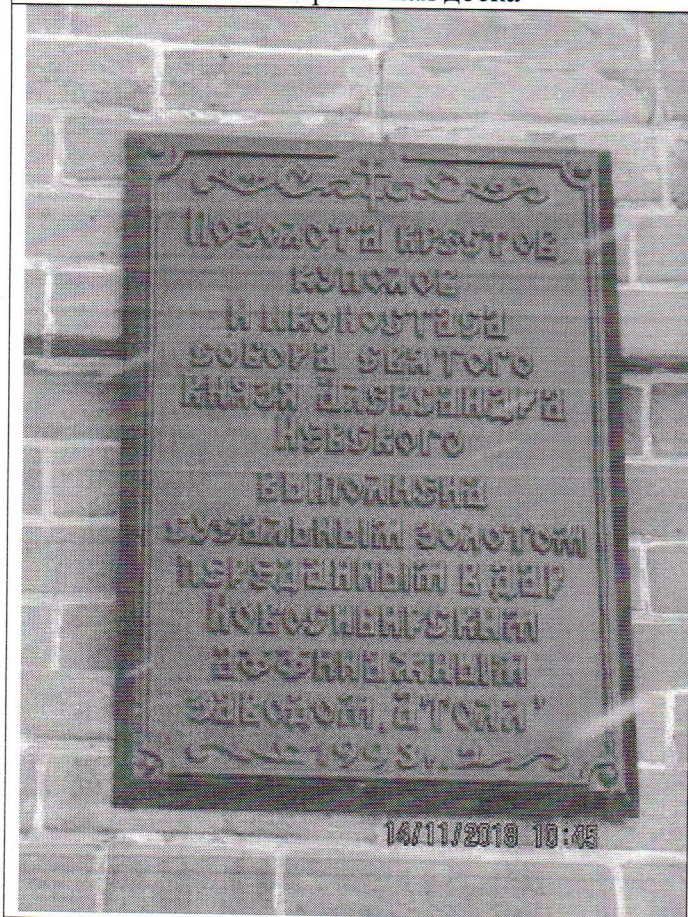
23. Западные ворота



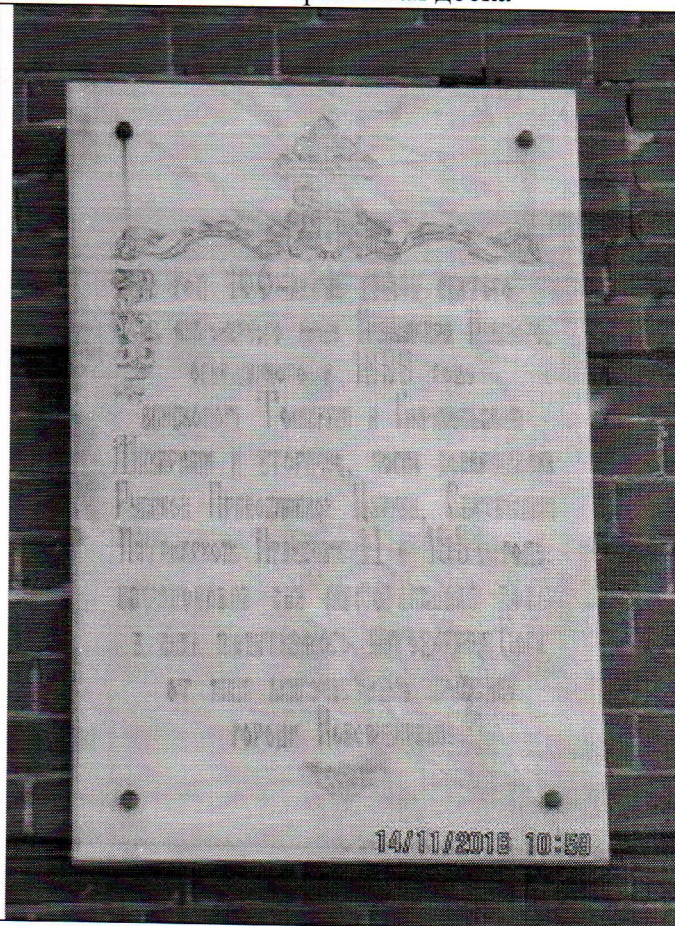
24. Ворота со стороны Красного проспекта



25. Мемориальная доска



26. Мемориальная доска



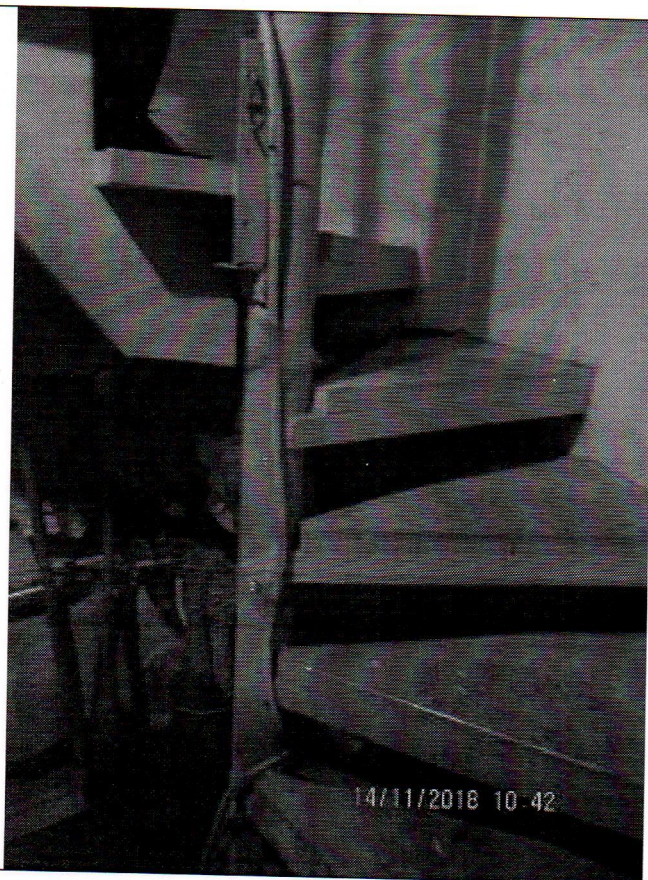
27. Фрагмент интерьера основного объема



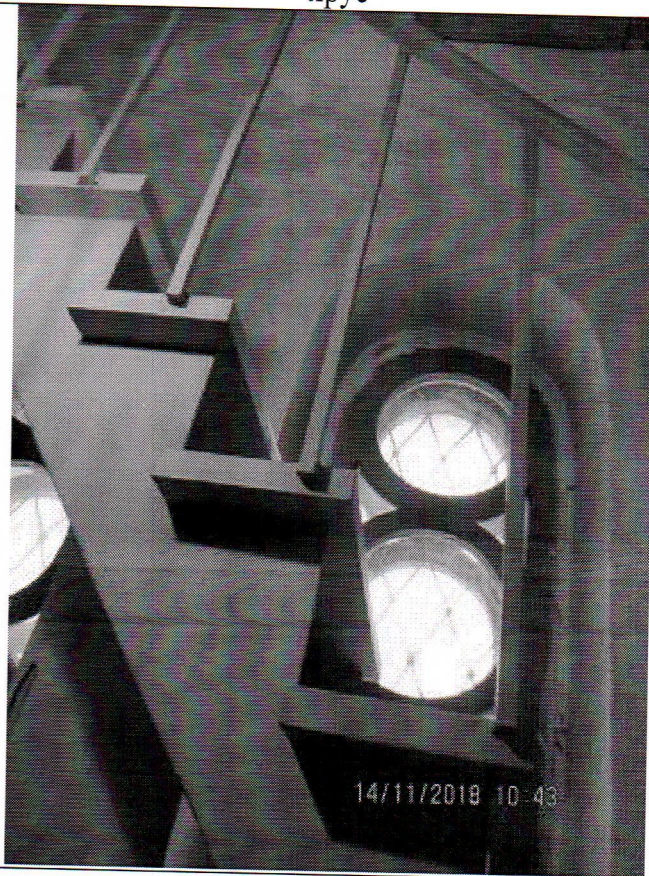
28. Покрытие пола из метлахской плитки



29. Забежные ступени лестницы на второй ярус



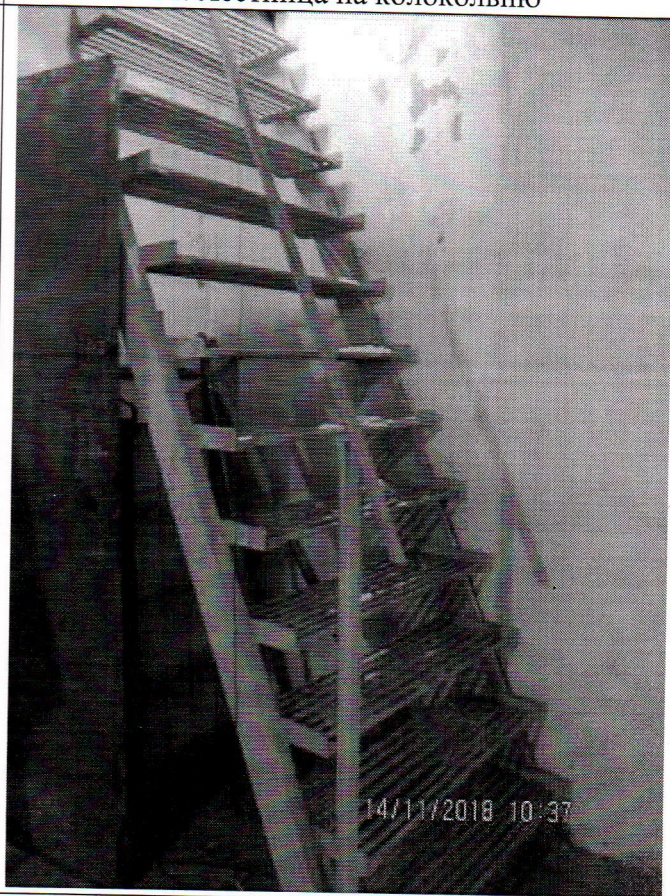
30. Фрагмент помещения лестницы на второй ярус



31. Лестница на хоры



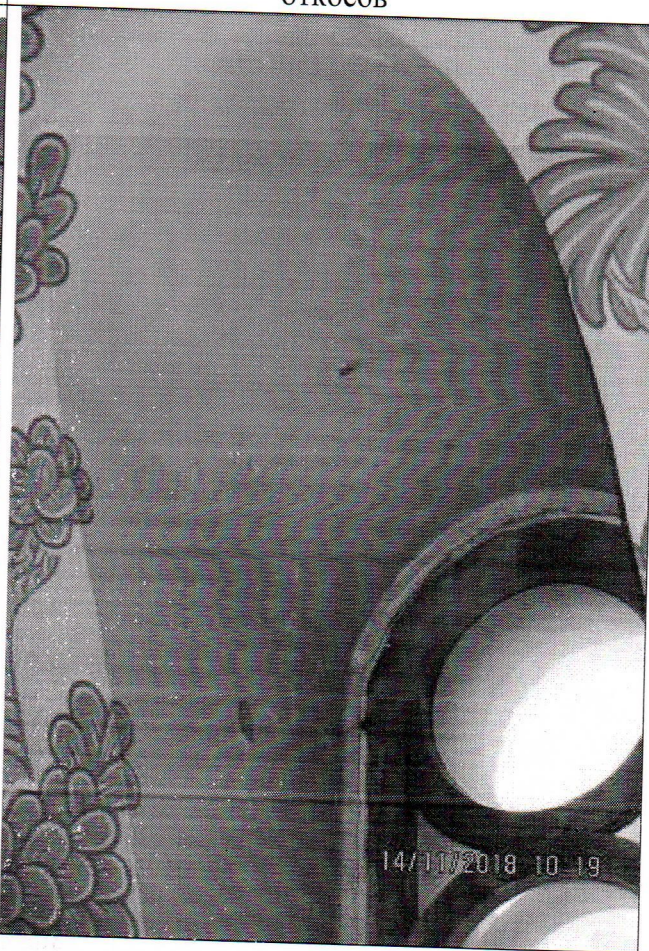
32. Лестница на колокольню



33. Фрагмент интерьера (потолки и стены с налетом копоти)



34. Дефекты отделки внутренних оконных откосов



35. Фото из архива НПЦ, начало XX века



г. Новониколаевскъ.

Соборъ.

6. Наличие проектной документации (научно-исследовательской, изыскательской, проектной и технической), согласованной органом охраны объектов культурного наследия:

№№ п/п	Наименование документации	№ и дата согласования
6.1	Проект ремонтно-реставрационных работ по фасадам Собора Александра Невского, выполненный СНРПМ «Новосибирскреставрация» в 1986 г. (шифр 0423-86)	1986
6.2	Отчет об инженерно-экологических изысканиях на площадке Собора Александра Невского, выполненный ЗапСибТИЗИС в 1987 году (Шифр 528-64)	—
6.3	Проект реставрации фасадов (часть1, часть2), выполненный СНРПМ «Новосибирскреставрация» в 1989 г. (шифр 0423-89).	—
6.4	Научно-проектная документация «Физико-химические исследования строительных материалов (шифр 700), выполненный «Спецпроектреставрация» г. Москва	—
6.5	Проект реставрации фасадов (шифр 0423-90), выполненный СНРГМП «Новосибирскреставрация», 1990 г.	—
6.6	Реконструкция подвального помещения, выполненная ОАО ПИ «Новосибгражданпроект»	2005

7. Заключительные положения:

7.1. Настоящий акт технического состояния фиксирует состояние Памятника на дату его составления и подлежит переоформлению через 5 лет.

7.2. В случае изменения технического состояния, иных характеристик Памятника либо законодательства Российской Федерации настоящий акт технического состояния подлежит досрочному переоформлению.

7.3. Любые действия собственников или иных законных владельцев помещений в Памятнике, способные повлечь изменения особенностей Памятника (предмета охраны), не согласованные с Управлением, являются угрозой сохранности объекта культурного наследия.

7.4. План работ по сохранению Памятника с указанием состава (видов) таких работ и сроков (периодичности) их проведения, а также требования к содержанию и использованию Памятника, направленные на недопущение ухудшения состояния Памятника и (или) изменения предмета охраны, определяются Управлением на основании настоящего акта технического состояния и доводятся им до собственников или иных законных владельцев помещений в Памятнике.

Приложение № 1. Схемы утрат и поздних элементов (1 л.).

Представитель Управления:

М.П.

Е.Г. Медведева

Представители ННЦ:

М.П.

Т.А. Артюкова

А.Э. Южанин

Е.В. Власкина

ЮРИСТ

Э.А. Малахова

**СХЕМЫ УТРАТ И ПОЗДНИХ ЭЛЕМЕНТОВ НА ФАСАДАХ
объекта культурного наследия, расположенного по адресу:
г. Новосибирск, Красный проспект, 1а**

Схема 1. Фрагмент северного фасада.



Схема 2. Фрагмент южного фасада.



Условные обозначения:



устройство входа в оконном проеме;



поздние элементы.

Выполнил: Власкина Е.В.